

ঐশ্বর্য ।
1882. Dec. 27. 15 (1)

জ্ঞানানন্দ পদাবলী ।

কবিরঞ্জন রামপ্রসাদ সেন প্রণীত ।

আত্মতত্ত্ব ও যচ্চক্র বর্ণন ।

সহায়। কুলনীকাসের দোহা ।

ঐযুক্ত কৈলাসচন্দ্র বল্লভাণাথায়ের দ্বারা সংশোধিত ।

মালিগোষ বাসাসন, কবিশরণ যদুবন্দন,

যদুমঙ্গিক। মধুর সংস্কৃতি ।

দ্বিতীয় সংস্করণ ।

কলিকাতা ।

এন্, এন্, শীলের যন্ত্রে মুদ্রিত ।

নং ১৯৯ আখীরীটোলা ।

১২৮৪ ।



রামপ্রসাদ সেনের পদাবলী ।

শ্রীশ্রীগণেশ ভাস্কর রুদ্র কেশব কৌশিকী তথা ।
আত্মশক্তি মহামারা, মায়াক্তিময়ং শিবং ।
শিবশক্তিময়ং বিষ্ণু, বিষ্ণুশক্তিময়ং জগৎ ॥
পূজা অষ্টময়ং জপং জপমষ্টময়ং ধ্যানং
ধ্যানমষ্টময়ং গানং গানাত্ম পরভরং নহি ॥
পাশবদ্ধ ভবেৎ জীব, পাশমুক্ত সদাশিবঃ ।

রাগিনী জজনা । তাল একতাল ।

কে জানে গো কালী কেমন ।
বসন্তরশনে না পায় দরশন ॥

মায়ের প্রকাণ্ড ভাণ্ড উদরে, প্রকাণ্ড উদর ভে
দন । বসন্তরশনের অঙ্ক গুলা, বেছে দিলে চখে
ধূলা, সে জানেনা যে জ্যোতী মূলা, হয়েছে তার
পরম কারণ ॥ মূলাধারে সহস্রারে, নদাই যোগী

করে মনন। বাঁধা পছবনে হংস সনে, হংসী
 হর মিলন ॥ আশ্রামের আশ্রা কালী, রাশের
 আশ্রা সীতা যেমন। ঐ যে কালীর মর্দ্র কাঠে
 জানে, দ্বিতীয় কে আছে এমন ॥ প্রসাদ ভাঙে
 লোকে হানে, সম্বরণে লিখু গমন। আমার প্রাণ
 মুক্কেছে, মন বোঝেনা ধরবে শশী হয়ে বামন
 তাই কালোকপ ভাল বাসি।

ভুবন সন্মোহিনী মুক্তকেশী ॥

কালোর গুণ ভাল জানে, শুক শত্ৰু দেবধারি।
 যিনি দেবের দেব মহাদেব, কালো রূপ তার হৃদয়-
 বাসী ॥ কালোবরণ ব্রজের জীবন, ব্রজাঙ্গনার মন
 উদাসী। হলেন বনমালী কৃষ্ণ কালী, শশী স্যাজে
 করে অসি ॥ প্রসাদ ভণে অভেদ জানে, কালো
 রূপে মেশামিলি। ও মন একে পাঁচ পাঁচের
 করোনা ছেবাছেযী ॥

কুবিভক্ত পদ।

বলি লম্বা। ও মন অখণ একতারা আছে, দুটি
 কমল কেটে লেনা ॥ কালী নামের বেড়া দে মন
 কমলে তহরূপ হবেন। ও মন মুক্তকেশীর

সকাতার কাছেকে ঘর যাবেনা ॥ গুরুদত্ত বীজ
হয়ে, তরিকবারি ছেঁচে যেনা । তুই একা যদি না
পারিসুতো, রামপ্রসাদকে টেনে লেনা ॥

এবার কালী কুলাইব ।

কালী কবে কালী বুঝে লব ॥

কালী ভেবে কালী হয়ে, কালী বোলে কাল কা-
টার । আমি কলাকালে কালের মুখে, কালী
দিয়ে চলে যাব ॥ সে যে নৃত্যকালী কি অস্থিরা,
কেমন করে তার রাখিব । আমার মনযন্ত্রে বাজ
করি, ছবিপঙ্কে নাটাইব ॥ কালীপদের পঙ্কতি
যা মন ভোরে তা জানাইব । আছে আর যে
হটা, বড় টেঁটা, সে কটাকে কেটে দিব ॥ প্রসাদ
বলে আর কেন মা, আর কত গো প্রকাশিব ।
আমার কিল খেয়ে কিল চুরি তবু, কালী বাত না
হাড়িব ॥

বেড়াইতে বাইবার পদ ।

আর মন বেড়াতে যাবি ।

কালী কল্পতরুর বীজ গিয়া,
হয়ে পদবি ॥ প্ররতি নিষ্ঠা জায়া, তানবুজি
নন্দে লবি । ও মন বিবেক নানে জোড় পুজ
হাদের কথা তার সুধাবি ॥ শুচি অশুচিরে মরে,
কবে কবে শুবি । যখন তুই নখনে কী

হবে, তবে স্ত্রীমা মাকে পাবি ॥ ধর্মার্থ
অজ্ঞা, তুচ্ছ হেতে বেঁধে ধুবি । যদি না মানে
নিষেধবাক্য, জ্ঞান খড়্গে ছেদ করিবি । অক
অবিজ্ঞা তোর, পিতা মাতার তাকিয়ে দিবি ।
মোহগর্ভে টেনে লয়, ঠৈর্য্য খোঁটা ধরে র
প্রথম ভাষ্যার সন্তানেরে, দুঃ হতে বুকাই
যদি না শুনে সে প্রবোধ জ্ঞান, সিন্ধু মাঝে
ইবি ॥ প্রসাদ বলে এমন হলে, কালের
জবাব দিবি । তবে বাপু বাছা বাপের
মনের মতন মনরে হবি ॥

বলু দেখি তাই কি হয় মোলে ।

এই বাণীসুবাদ করে সকলে ॥

কিছু বেদের আভাস, তুই ঘটাকাশ, ঘটের
শকে মরণ বলে । শূঙ্কতে পাপ পুণ্য গণে,
হারালি চিরকালে ॥ কেউ বলে ভুত প্রেত
কেউ বলে তুই স্বর্গে যাবি, কেউ বলে না
পাবি, কেউ বলে নির্মাণ মেলে ॥ এক
দেখি, পক্ষ অনেক ॥ সে
আপমা আপনি, যে যার স্থানে যাবে
কহান বলে যা ছিলে তাই, তাই হবিরে
কালে । যেমন জলবিন্দু জলে উদয়, লয়
নিশারে কলে ॥

এ বার আমি ভাল জেবেছি ।
কালীর অন্তরপথে প্রাণ মঁপেছি ॥
ও মন আর কি শমনভর রেখেছি ।

কালী নাম ত্রক্ষ, জেনে মর্ক, ধর্ম্মাধর্ম্ম সব তা-
জিহ ॥ যে দেশে রজনী নাই, সেই দেশের এক
লাক পেয়েছি । ঐ যে কবে দিবে কবে রাত্রি,
দজ্জারে বজ্জায় পড়েছি ॥ ভবের কাছে পেয়ে
জাব, জাবিরে ভাল জুলায়েছি । রাগ ছেয় লোভ
জায়ে, সব্বশূণ্য মন দিয়েছি ॥ তারা নাম
সারাংশার, আগু সার নিকায় বেঁধেছি । ও মন
জুর্গা জুর্গা জুর্গা বলে, জুর্গানামের কাচ করেছি ॥
প্রসাদ ভাবে যেতে হবে, একথা নিশ্চিত জেনেছি ।
নয়ে কালী নাম পথের সঙ্কল, যাত্রা করে বলে
আছি ॥

ঘরের পদ ।

জুগুপের কথা শোন মা তারা ।

আমার ঘর ভাল নয় পরাংপর ॥

বাদের নিয়ে ঘর করি মা, তাদের এমি কাজের
দারা । ওমা পাঁচের আছে পাঁচ বাসনা, জুগুপের
জাগী কেবল তারা ॥ অশীতি লক্ষ ঘরে বাস করিয়ে,
মানব ঘরে ফেরা ঘোরা । এ সংসারেতে সংসেনে
হলো গো জুগুপের করা ॥ রাসপ্রসাদের

রামপ্রসাদ গদ্য ।

লও মা, এ ঘরে বসতি করা । ঘরের কর্তা যে
স্থির নহে মন, ছজননেতে কর্কে সারা ॥

মন কর কি তত্ত্ব ভায়ে ।

ওরে উনসত্ত আঁধার ঘরে ॥

সে যে ভাবের বিঘর, ভাব ব্যতীত, অতাবে বি
ধর্তে পারে ॥ মন অগ্রে শশী বশীভূত, কর তোমার
শক্তিসারে । ওরে কোটার ভিতর চোর কুঠারি
ভোর হলে সে লুকাবেয়ে ॥ যড়দর্শনে দর্শন মে
লেমা, আগম নিগম তত্ত্বসারে । সে যে ভক্তি র-
সের রসিক হয়ে, সদানন্দে বিরাজ করে ॥ সে ভাব
লোভে পরম যোগী, যোগ করে যুগ যুগান্তরে ।
হলে ভাবের উদয় নয় সে যেমন, লোহাকে চুপুকে
ধরে ॥ রামপ্রসাদ বলে মাতৃভাবে, আমি তত্ত্ব কহি
যাঁরে । সেটা চাতরে কি ভাংবে হাঁড়ি, বুকে লও
মন ঠারে ঠারে ॥

মা আমার বড় ভয় হয়েছে ।

সেখা জমা ওয়াশীল মাখিল আছে ॥

রিপুর বশে চলেম আগে, ভাবিলেম না কি হুঁত
পাছে । সে যে চিত্তগুণ বড় শক্ত, যা করেছে তাই
লিখেছে ॥ অন্ন জন্মান্তরের বড়, বকেরা বাকি
জের টেনেছে । যার যেমন কর্ম তেরি কল, কর্ম
কলের কল কলেছে ॥ আমার কহি বরদ

রেবে। কিসে রাখার কাছে । এই যে রামপ্রসাদের
নৈব মধো কেবল, কালী নাম তরল আছে ॥

আমায় দে মা তকিলদারী ।

আমি নিমকহারাম নই শঙ্করি ॥

সদ রত্ন ভাঁড়ার সবাই লুটে, ইহা আমি সহিতে
নারি ॥ ভাঁড়ার জিন্মা আছে মার, সে যে ভোলা
ক্রপূরারি । শিব আশ্রতোষ স্বভাবদাতা, তবু জিন্মা
শ্ম তীরি ॥ অর্ধ অজ জায়গির, তবু শিবের মা-

আমি বিনিমাহিনা চাকর কেবল
আমি তার অধিকারী ॥ যদি তোমার বাপের
ধর, তবে বটে আমি হারি । যদি আমার বাপে,
দ্বারা ধর, তবেতো মা পেতে পারি ॥ প্রসাদ বলে
এমন পদের, বালাই লয়ে আমি মরি । ও পদের
মত পদ পাইতো, সে পদ লয়ে বিপদ নারি ॥

আমি তাই অভিমান করি ।

আমায় করেছো গো মা সংসারী ॥

অর্থ বিনা ব্যর্থ যে মা, এসংসারো সবারি ।
তুমিও কোন্দল করেছো, বলিয়া শিব ত্রিখারি
জান ধর্ম্ম ঐক্য বটে, মান ধর্ম্মেরো উপরি
বিনাদানে মধুরা পারে, বামনি দে
নাতরানি কাচ কাচ মা, অর্ধে

রী ॥ প্রসাদে প্রসাদ দিতে যা, এত কেন হই
ভারি। যদি রাখ পদে থেকে পদে, পদে পদে বি
পদ সারি ॥

মন কেন রে ভাবিস্ এত।

যেমন মাতৃহীন বালকের মত ॥

ভবে এসে ভাবছ বসে, কালেরে তোর ভয় কি
এত। ওরে কালের কাল মহাকাল, সে কালো মারে
পধানত ॥ কণী হয়ে জেকে ভয়, এ যে বড় অহ

গরে তই করিস কি কালে ভয়ে চা

৥ একি ভ্রান্ত নিভান্ত তুই, হলি রে পা

ত। ও মন যা আছে ন যার ব্রহ্মময়ী কার করে
সে হয় রে ভীত ॥ মিছে কেন ভাব ছুখে, দুর্গা
দুর্গা বল মুখে, যেমন জাগরণে ভয়ং নাশি, হবে
ভোমার ভয়ি মত ॥

জামি কি জাটালে ছেলে।

তরে জুলুহো নাকো চখ রাঙ্গানে ॥

সইমোহরের দলীল, রেখেছি এই হৃদ-
বধন মকদ্দমার মিছিল হবে, ডিক্রী সব
হ। মারে পোয়ে মোকদ্দমা, ধম হবে
ভখন কান্ত হব শান্ত করে, আ-

মায়া রে পরম কৌতুক ।

স্বায়াবদ্ধ জনে ধাবতি, অবদ্ধ জন লুটে সুখ ॥
আমি এই আমার এই, এ ভাব ভাবে মুখ দেই,
মিছামিছি সার ভেবে, সাহসে বাধিছ বুক । আমি
কেবা আমার কেবা, আমা ভিন্ন আছে কেবা, ও
সম কে করে কাহার সেবা, মিছে ভাব সুখ দুখ ॥
দীপ জ্বলে আঁধার ঘরে, জ্বা যদি পায় করে, ত-
খনি নির্ঝাঁপ করে, না রাখেরে একটুক ॥ প্রাণ
অট্টালিকা থাক, আপনি আপনি দেখ, রামপ্রসাদ
বলে মশারি, তুলিয়া দেখে মুখ ॥

এ সংসার খোকার টাটি ।

ও ভাই আনন্দ বাজারে লুটি ॥

ওরে ক্ষিতি জল বয়ি বাবু, শূন্যে পাঁচের পরি
পাটি ॥ প্রথমে প্রকৃতি সূনা, অহঙ্কারে লস
কোটি । যেমন শরীর জলে সূর্য্য ছায়া, অভাবে
স্বভাব ঘিটি ॥ গর্ভে যখন যোগে জ্বন, কু
পড়ে খেলেন মাটি । ও দে ধাত্রীতে কেটে
নাড়ী, মায়াদড়ি কি কলে কাটি ॥ রসনী বল
সুখা, সুখা নয় সে বিবের বাটী । আগে ইচ্ছা
পান করিয়া, বিবের আলার ছটকটি ॥ আম
রামপ্রসাদ বলে, আদি পুরুষের আদি মেয়ে

হুম: যা ইচ্ছা তাই কর, মা তুমি গো পাখানের
বাঁটা ॥

(অচ্যুত গোস্বামীর উত্তর ।)

এ সংসার দুখের কুটি :

যার যেমন মন তেমি ধন, মনের কর রে পরি-
পাতি ॥ ওহে মেন অস্পৃক্তান, বুঝো কেবল মোট:
কুটি । ওরে শিবের ডারে ভাষনা কেন, স্তানা না-
য়ের চরণ ভূটী ॥ জনক রাজা ঋষি ছিল, কিছুতে
ছিল না কুটি । সে যে এ দিক ও দিক ছু দিক
রেখে, যেতে পেত দুখের বাঁটা ॥

এই দেখ সব মাগীর বেলা ।

মাগীর আগু তাবের গুপ্তলীলা ॥

হুগুনে নিগুণ বাঁধিয়া বিবাক, ভেলা দিয়া ভাংচে
ভেলা । মাগী সকল সমান রাজি, নারাজ হয় সে
ভাজের বেলা ॥ প্রসাদ বলে থাক বসে, ভবান্নবে
জামিয়া ভেলা । যখন জোয়ার আসিবে উজিয়া
বিবে, ভাঙিয়া যাবে ভাটার বেলা ॥

মন করোনা দুখের আশা ।

যদি কালীপদে লবে বাসা ॥

হুয়ে দেবের দেব বহিবেচক, তাইত শিবের
কদলা ॥ সে যে দুঃখী দাসে দয়া বাসে, দুখের
কল বড় কথা । হুয়ে ধর্মতনয় ত্যজে আশা,

বনে গমন হেরে পাশা ॥ হরিবে বিবাদ আছে মন,
এ কথার করোনা গোশা ॥ ওরে ছুখেই সুখ সুখেই
দুখ, ডাকের কথা আছে ভাষা ॥ মন ভেবেছ
কপট ভক্তি, করে পুরাইবে আশা ॥ লবে কড়ার
কড়া তস্ত কড়া, এড়াবেনা রতি মায়া ॥ প্রাণদেহ
মন হও যদি মন, কর্মে কেন হওরে চাষা ॥ ওরে
যতনের খন কররে যতন, রতন পাবে অতি খাশা ॥

এক ভট্টাচার্য্য রামপ্রসাদকে বীরাচার বলিয়া,
বিজ্ঞপ করিয়াছিল তৎক্ষণাৎ তার গান করিলেন ।

রসনা কালী নাম রটরে ।

মৃত্যুকপা মিতাক আজ, ধরেছে তোমার জটে
রে ॥ মহাবিষ্ণু যার হৃদে আগে, তর্ক তার
কোথা লাগে, এ কেবল বাণীর্ষ মাত্র, খুঁজলেছে
ঘট পটে রে ॥ রসনারে কর বশ, জামানামামৃত রক্ত
তুমি গান কর পান কর, সেই পাত্রেয় পাত্র বট রে
সুধাময় কালীর নাম, কেবল কৈবলা ধাম, কট
জপনা কালীর নাম, কি তব উৎকট রে
অতি রাধ সমুগ্ধে, দ্বিজকর কর মনে,
বলে দোহাই দিয়া, কালী বলে কাল কাট রে ।

রসনার কালী কালী বলে ।

আমি উদ্ধা মেরে যাব চলে ॥

কুরাপান করিলে রে, সুখ খাই সে কু

আমার মন মাতালে মেতেছে আজ, মদ মাতালে
মাতাল বলে ॥ খালি মদ খেলিই কি হয়, লোকে
কেবল মাতাল বলে ॥ যা আছে কর্ম কে জানে
কর্ম, জানে কেবল সেই পাগলে ॥ দেখাদেখি মাথে
যোগ, সিজ কায়া বাড়ে রোগ, মিছামিছি কর্ম-
ভোগ, গুরু বিনে প্রসাদ বলে ॥

(চড়ক সন্ন্যাসের পদ ।)

ওরে, মন চড়কী চড়ক কর এ ঘোর সংসারে ।
মহাবোগেন্দ্র কোতুকে হাসে না চিন উহারে ॥
যুগল স্বয়ম্ভু শঙ্কু, যুবতীর ঊরে ওরে । কর পঞ্চ
বিলম্বলে, পূজিছ তাঁহারে ॥ ঘরে যুবতীর বাক,
মাধনে বাজিছে ঢাক, বৃন্দাবলী খেচুটা চালি, বা-
জায় বারে বারে ॥ কান উচ্চ ভারায় চড়ে, ভাংলে
সাঁজর পাটে পড়ে, এমন যাতনা করেছ তুচ্ছ, ধস্ত
হ তোমারে ॥ বেছে নিলে বাছের বাছ, দীর্ঘ আশা
চুক গাহ, মায়া ভোরে কাঁটা গাঁথা, স্নেহ বল
হ ॥ প্রসাদ বলে বারে বার, অমারে কহিবে
মন রে ওরে । শিজে যুকে শিজে পাবি
হ আশা মারে ॥

পতিতপাবনী তারা ।

ও মা কেবল তোমার নামটী সারা ॥

তুমি আকাশে বাস, বুকেছি মা কালের ধারা ।

বশিষ্ঠ চিমিয়া ছিল, হাড় ভেঙ্গে শাপ দিল, তদ-
বধি হয়ে আছে, কণী যেন মণিহার। ॥ ঠেকেছিলে
হুনি ঠাই, কার্য্য করণ তোমার নাই, ডায় ময়
তর রয়,* সেই রূপ বর্ণ পারা ॥ দশের পথ বটে
সোজা, দশের লাঠি একের বোকা, সেগেছে দ-
শের তার, মনে সুধু চক্ষু ঠারা ॥ পাগল বেটার
কথায় মজে, এতকাল মলম ভজে, দিয়ারি গো-
লামি খে, এখন কি আর আছে চারা ॥ আমি
দিশাম নাকে খে, তুমি দেও মা ফারখ, কালার
কালার দাওয়া খুঁটা, নাকী ভোমার বেটা যারা ॥
বসতি ঘোড়শালে, ব্যস্ত আছে ভ্রমণে, প্রসার
বলে কুতূহলে, তারায় লুকার তার। ॥

আর কাজ কি আমার কাশী।

যায়ের পদতলে পড়ে আছে গয়া গজ! বাঁরা-
পশী ॥ গয়ায় করে পিণ্ডদান, বলে পিতৃক্লেণে পাবে
ত্রাণ, যে করে কালীর খান, তার গয়া শুনে
হাসি ॥ কাশীতে মরিলে মুক্তি, মিছে নয় শিবের
উক্তি, সকলের মূল ভক্তি, মুক্তি হয় মম তার
দাসী ॥ কালী নামে পাপ কোথা, মাথা নাই তার
মাথা ব্যথা, অনল দাহন যথা, হয় রে তুলা রাশি
রাশি ॥ নির্বাণে কিবে কল, জলেতে মিশার জল,

* ডায় ময় তর রয় শুভ্র।

চিনি হওয়া ভাল নয়, চিনি খেতে ভাল বাসি ।
কোড়কে প্রসাদ বলে, কঙ্কণানিধির বলে, চতুর্দশ
করতনে, তাবিলে দে এলোকেশী ॥

মা সর্বব্যাপিনী অন্তর্গামিনী মা, ছলেমোড়ন বরীয়া
মানবী হইয়া, রামপ্রসাদ স্নান করিতে যাইতেছেন
মা পথে হাস্যবদনে কহিলেন আপনার গান শুনি-
তে আমি আনিয়াছি । রামপ্রসাদ মাতৃ সন্মোদনে
কহিলেন মা ! আমার বাটীতে গিয়া বসুন আমি
শীঘ্র স্নান করিয়া আনিতেছি, পরে রামপ্রসাদ
স্নান করিয়া আনিয়া মাত্র, মা অন্তর্ধান হইয়া শূন্য-
বাণী কহিলেন আমি আর বিলম্ব করিতে পারি না
তুমি কাশীতে গিয়া অন্নপূর্ণাকে গান শুনাইবে ।

মম চণ্ডের বারাগণী, আমি কবে কাশীবাসী হব ।
সেই আনন্দ কাননে গিয়া, নিরানন্দ নিবারণ ॥
গঙ্গাজল বিলুপ্তলে, বিদ্যেশ্বর নাথে পূজিব । ঐ
বারাগণ্যাং জলে স্থলে, মোলে পরে মোক্ষ পাব ॥
অন্নপূর্ণা অধিষ্ঠাত্রী, স্বর্ণময়ীর স্তবন লব । আর
বব বম্ বম্ কোলা বলে, নৃত্য করে গাল বাঁজাব ॥
কাশী যাইতে পথে কষ্ট পাইয়া গান করিলেন ।

মা গো আমার কপাল দুখি ।

দুখি বটে গো আনন্দময়ি ॥

আমি ঐহিক-রূপে মৃত হয়ে, যেতে নারিলার

বারাণসী ॥ ভারতভূমে জনমিয়া কি কর্ম করি-
লাম আসি । আমি না ভজিলাম অতর পদ, কো-
থায় পাব গয়া কাশী ॥ জানে বা অজ্ঞানে বা গো,
পাপ করেছি রাশি রাশি । আমি যাবার পথে
কাঁটা দিয়া, পথ হারিয়ে আছি বসি ॥ পরের হরণ
পরগমন, মনে তখন হাসি খুসি । মাজাই যখন,
কবে রোদন, প্রসাদ নয়নজলে ভাসি ॥

রামপ্রসাদ কাশীতে গিয়া সকল দেবতা দরশন
করিলেন, বেণীমাধব দরশন করেন নাই, পরে অন্ন-
পূর্ণা বেণীমাধব রূপে, রামপ্রসাদকে অগ্নে দর্শন
দিলেন ।

কালো হলি মা রানবিহারী ।

ওমা নটবর বেশে রুদ্দাবনে ॥

পৃথক্ প্রণব, নানা লীলা তব, কে বুকে এ কথা
বিষম ভারি । নিজ তনু আধা, গুণবতী রাধা, আ-
পনি পুরুষ আপনি নারী ॥ ছিল বিবসন কটি,
এবে পীতখটি, এলোচুল চূড়া বংশীধারী । আগে
তে কুটিল নগ্নন অপাঙ্গে, মোহিত করেছো ত্রি-
পু-
রারি ॥ এবে নিজে কালো, তনু রেখা ভাল, কু-
লাসে নাগরী নয়ন ঠারি ॥ ছিল ঘন ঘন হাস,
ত্রিভুবন ত্রাস, এবে মুহূ হাস, কুলে ব্রজকুমারী ।
জুর্জো শোণিত স্নানরে, বেচেছিলে শ্যামা, এবে

প্রিয় তোমার ময়ূনাবারি ॥ প্রসাদ হানিছে, মর
সে ভাসিছে, বুকেছি জননী মনে বিচারি । মহাকাল
কানু, শ্যামা শ্যামতনু একই সকল বৃক্ষিত
নারি ॥

মন করোনা হেবাঘেবী ।

যদি হবি রে বৈকুণ্ঠবাসী ॥

আমি বেদাগম পুরাণে কভ, করিলাম খোঁজতা-
লানি । ও মন কালী কৃষ্ণ শিব রাম, সকল আমার
এলোকেশী ॥ শিব রূপে ধর শিলা, কৃষ্ণ রূপে বা-
লাও বাঁশী । ওমা রাম রূপে ধর ধনু, কালী রূপে
করে আমি ॥ তৈরব তৈরবী সঙ্গে, শিশু সঙ্গে এক
হয়নী । যেমম অনুজ ধামকি সঙ্গে, আমকী পরম
রূপসী ॥ অঙ্ক নিরূপণের কথা, মেটা কেবল মৈ-
তোর হানি । আমার অক্ষমরী সকল ঘরে, পড়ে
গয়া গজা কান্দী ॥

মা ক্ষেমকরী আমার রাজা ।

আমি ক্ষেমার খাস তালুকের প্রজা ॥

চেনমা আমারে শমন, চিন্লে পরে হবে মোজা ।
আমি শ্যামা মার দরবারে থাকি, অন্তর পড়ে
বই রে বোকা ॥ ক্ষেমার খাসে আছি বসে, নাই
মহলে শুকা হাজা । দেখ বালি ঢাপা নিকল মই,
কান্দেও সকল আছে ডাকা ॥ প্রসাদ হলে

ভুঁই, বরে বেড়াও ভুঁতের বোকা । ওরে যে পদে
ও পদ পেয়েছে, জাননা সে পদের মজা ॥

ইথে কি আর আপন আছে ।

তারার জমী আবার দেহ ।

এ যে দেবের দেব সুরুষান, মহামন্ত্র তীক্ষ্ণ
বুনেছে ॥ ঐশ্বর্যখোঁটা ধর্মবেড়া, এ দেহের চৌ-
দিক ঘেঁরেছে । এখন কালকটোরে কি কর্তে
পারে, মহাকাল রক্তক রয়েছে ॥ দেবে শুনে
হটা বলন, ঘর হইতে বার হয়েছে । কালী
নাম সস্ত্রের তীক্ষ্ণ ধারে, পাণ্ডুণ সব কে-
টেছে ॥ প্রেমভক্তি সুরষ্টি তার, অহর্নিশি বহি
তেছে । কালী কল্মষের বরে রে তাই, চতুর্দশ
ফল ধরেছে ॥

হয়েছি কোর করিমানী ।

এবার বুকে বিচার কর জ্ঞান ॥

মন করিছে জানিবহারি, নেচে উঠে হটা বানী ॥
অবিষ্টা বিমাতার বেটা, তারা হটা কাম আদি ।
যদি তুমি আমি এক হই, পুরে হতে দূর করে দি ॥
বিমাতা মরেন শোকে, হটায় যদি জানল না দি ।
ইথে নিত্যানন্দপুরে থাকি, পার হয়ে যাই জানা
নহী ॥ মাতা আত্মা মহাবিদ্যা, অস্তিত্বের রূপ
দাখি । ওমা জোয়ার পক্ষে নদীর জল

করে কার কাছে কাদি ॥ প্রমোদ ভণে তরুণা মনে
বাপতো নহেন মিথ্যাবাদী । ঠেকে বারে বারে
যুব-চেতাই, আর কি এবার কঁদে পা দি ॥

মা আমার অন্তরে আছ ।

তোমার কে বলে অন্তরে স্থান ॥

তুমি পাখিণ ঘেরে বিষম মায়া, কতো কাচ কা-
চাও কাচ ॥ উল্লাসনা হেতু মা পো, প্রবান মূর্তি
ধর পাঁচ । যে পাঁচ ভেঙ্গে এক করেছে, তার হাতে
কেমনে বাঁচ ॥ বুকে তার দেয় না যে জন, তার
তার নিতে হাঁচ । যে কাঞ্চনের মূল্য জানে, সে কি
জুড়ে গেছে কাচ ॥ প্রমোদ বলে আমার-হৃদয়, অ-
মল কমল পাঁচ । তুমি সেই পাঁচে নির্মিতা হয়ে
মানোমরী হয়ে নাচ ॥

তাজ মন কুজর কুজর মজ ।

কাল মত্ত মাতঙ্গের না কর আভঙ্গ ॥

অনিত্য বিষয় তাজ, নিত্য নিত্যময় ভজ, মত্তর-
রনে মজ, ওরে মন কুজ ॥ বধে রাজ্য সজা যেমন
নিদ্রাতলে তার কেমন, বিষয় জানিবে সেমন, হলে
নিদ্রাতল । এই যে জোনার ঘরে, হয় চোরে চুরি
করে, তুমি যাও পরের ঘরে, এত বড় রজ ॥ অ-
কসে অজা চড়ে, উড়য়েতে কূপে পড়ে, কন্ঠীতে
ফাঁদ ছাড়ে, তার কি প্রসঙ্গ । প্রমোদ বলে কবি

বেটা, তোমাতে অন্ত্রিল বেটা, অকহীন হুবে বেটা,
নব করে অক্ষ ॥

কায হারালেম কালের বশে ।

মন মজিল রক্তিরক রসে ॥

যখন ধন উপার্জন, করেহিলাম দেশ বিদেশে ।
তখন তাই বন্ধ দারা সুত, সবাই ছিল আমায়
বশে ॥ এখন ধন উপার্জন, না হইল দশার শেষে ।
সেই তাই বন্ধ দারা সুত, নির্দনেরে সবাই রোধে ॥
সমুদ্র-আশি শিয়রেতে বসি, ধরবে যখন অগ্র-
কেশে । তখন ঐটে সাঁচা কলুনি কাণা বিদায়
দিবে দণ্ডিবেশে ॥ হরি হরি বলি শ্রাণানেতে
কেলি, যে বার থাকে আপন বাসে । রামপ্রসাদ
মলো কান্না গেল, অন্ন থাকে অনায়াসে ॥

ছি, মন ডুই বিষয়লোভা ।

কিছু জ্ঞাননা মাননা গুননা কথা ॥

কল্যাণকারিণী বিজ্ঞা, তার বেটার মত সব ।
ওরে মারামুত্র ভেদমুদ্র, তারে দূরে হাঁকায়ে
দিবা ॥ আআরামের অন্নভোগ, তুটো সেই মাঝে
দিবা । রামপ্রসাদ দাসে কর শেষে, স্রজরসে
বিদাইবা ॥

ভাবনা কাপী ভাবনা কিবা ।

ওরে সোহমরী রাজি গড়া, সংশ্রুতি প্রকাশ দিবা ॥

করণ উবর কাল, দুটিল তিমির জাল, কমলে ক
 মল জাল, প্রকাশ করেছে শিবা ॥ যেখানে আমল
 পাট, গুরু শিষ্য নান্তি পাট, গুরে যার মেটো তার
 পাট, গুরে গুর কে পাইবা ॥ যে রমিক তক্ত পূর
 নেই প্রবেশে সেই পূর । প্রসাদ বলে তাদিল কুর
 মাগুন বেঁধে কে রাখিবা ॥

আর তুলানে তুলবো না গো ।

আমি অতন্ন পদ সার করেছি, তরে তেহু
 তুলবো না গো ॥ বিহারে অক্ষয় রাস, বিধের কূপে
 তুলবো না গো । কুর্ষ জীব সন্ধান তেবে, মনের আগুন
 তুলবো না গো ॥ ধনলোভে মত্ত হয়ে, যারের
 তুলবো না গো । আশাবাদী হস্ত হয়ে, মনের
 কথা তুলবো না গো ॥ মারাপাশে বদ্ধ হয়ে,
 প্রেমের গাছে তুলবো না গো । রামপ্রসাদ বলে
 তুলবো পেয়েছি, যোনে মিলে তুলবো না গো ॥

মনরে শ্যামা মাফে ডাক ।

ভক্তি মুক্তি করতলে দেখ ॥

পরিহরি ধন মদ, ডাক কোকনদ পদ, কালারে নৈ-
 শ কর, কথা শুন কথা রাখ । কালী কল্কতর
 রাম, পূর্ণ হবে বনকান, অষ্ট যানের অর্ধ যান,
 মনোভক্ত কুখে থাক ॥ রাম প্রসাদ দাস কব

রিপু হর কর অর, মার ভঙ্ক, আবে শকা, ঘুর হাই
করে হাঁক ॥ —

হিহি, মন জনরা নিলি বাজী ।

কালীপাদপদ্ম-দুখা জাছে, বিষম বিবে হলি
রাজি ॥ মশের মধ্যে তুমি ঐক লোকে তোমার
ম্ম রাজাজী । সনা নীচ সঙ্গে থাক তুমি, রাজা ।

১ রীত পাঞ্জী ॥ অহঙ্কার মদে মত্ত, বেড়াও
বে কান্দির তাজি । তুমি কৈকিবে বখন, জানিয়ে
তখন, করিবে তোমার পাগোলবাজি ॥ বালা
জরা বৃদ্ধ দশা, ক্রমে যত হয় গভাজী । পড়ে চোরের
কোঠায় মনকে টোটার, যে ভজে সে মদগাজি ॥
কুহলে প্রগাধ বলে, করা হলে আদবে হাজী ।
যখন দণ্ডপাদি লবে টানি, কি করিবে ও বাবাজি ॥

মন রে ভাল বাস তারে ।

যে শুবলিকুপ্যারে তারে ॥

ধমে জন্মে আশা দুখা, বিন্ধত সে পূর্বকথা, তুমি
ছিলে কোথা, এলে কোথা, যাবে বল কোথা-
কারে ॥ সংসার কেবল কাচ, কুহকে নাচার নাচ,
মায়ামিনী কোণে আঁধ, পড়ে কারাগারে ॥ অহ-
ঙ্কার দেব রাগ, প্রতিকূল অমুরাগ, দেহ রাখে
ছিলে ভাগ, বল কি বিচারে ॥ যা করেছ চারা
কিবা, প্রায় অদমান দিবা, মনিদানে ভাব শিবা,

সদালিবাধারে ॥ প্রসাদ বলে দুর্গানাম, সুগাম
মাকধাম, অল কর অবিরাম, সুখীও রসনারে ॥

অভয় পদ সব লুটালে ।

কিছু রাখিলে না মা ভয় বলে ॥

মাতার কজা মাতা ছিলে মা, শিশু ছিলে মায়ের
কলে । তোমার পিতা মাতা জেগি মাতা, তেঁ
মাতা আমার হলে ॥ তাঁকার জিহবা আছে
সে যে তোমার পদতলে । ভাং খেয়ে শিব সদ
মত্ত, কেবল ছুঁই বিলুপলে ॥ অমলস্মৃত্তরে মা,
কতো দুঃখ দিরাছিলে । রাসপ্রদায় বলে এবার
মলে, ডাকিব সর্বনাশী বলে ॥

এবার আমি বুকিব হরে ।

মায়ের ধরিব চরণ লব জোরে ॥

তোলানিখের ডুল ধরেছি, বলুঝো এবার যারে
ভারে । ঐ যে মায়ের ধন সন্তান পায়, শিব ল
য়েছে কি বিচারে ॥ পিতা পুত্রে এক কেন্দ্রে, দেখা
মাত্র বলুঝো তাঁরে । মায়ের চরণ করে হরণ
সিঁথি মরণ দেখাও কারে ॥ শিবের পোষ বদি
বদি, পাছে বাজে গার উপরে ॥ প্রসাদ বলে ভয়
করিনে, মার অভয় চরণের জোরে ॥

আছি তাঁই তরুতলে বলে ।

আমি মনের আনিম হরিষে ॥

থাগে ভাবিবে গাছের ডাল, পাতা কল ধরবে।
 নেবে । আর রাগ ছেব সোভ আদি, পাঠাব সব
 বনবাসে ॥ সব রসাতাবে হা প্রত্যাশে, কলিতার্থ
 সেই রসে । কলের কল কুলল বসে, বাইব আপন
 নিবাসে ॥ আমার বিফলকে কল দিয়া, কলাকল
 মগাও নৈরাশে ! মন কর কি লওরে কুধা, দুঃ-
 তেত মিলে মিলে ॥ থাকে একই নিশ্বাসে ঘন,
 গা তেজে সকল শোষে । যাগী জানেনা যে মন-
 কপাটে, খিল দিচ্ছে বড় কসে ॥

মন রে রাখ এই মিনতি ।

পড় কালী কালী বলে কর স্তুতি ॥

কালী কালী কালী বল মন, হরে আমার প্রতি-
 নিধি । তুমি পড় বাপু আশ্বাস, আশ্বাসনের
 কর গতি ॥ যা পড়াই তাই পড় মন, পড়িলে
 শুনিলে দুখি ভাতি । তুমি শুনেছ মন ডাকের কথা,
 না পড়িলে ঠেঙার গতি ॥ বনে বনে, কলের
 কতে বেড়াও দ্বিতি । ওরে গাছের কলে কদিন
 উলে, কররে চারি কলের দ্বিতি ॥ প্রসাদ বলে
 কলা গাছে, কল পালি তার শুন দুকতি । ওরে বসে
 মূলে জুগা বলে, গাছ নাড়া দে নিতি নিতি ।

শতরুপ খেলার পদ ।

এবার দাঁড়ী তোর হলো ।

তুমি কি খেলা খেলার রসনা ॥

শতরুপ প্রধান পক্ষ, পক্ষ আত্মা দান্য দিলো । এই
বোড়ের ঘর করে তর, বস্ত্রিনী বিলাকে বলো ॥
মুঠো হস্ত চুরাশর চপুতে পেয়ে না চলিলো । সে
সকল চালি চলতে পারে, স্থানে বসে কাল মে'
হালো ॥ ছুদান তরি মেমক পুরি, বাহাম তু
খাটে রৈলো । সে কাণ্ডারী বেজকুব বড় সুবাতানে
না খুলিল ॥

তাঁহার একি বিচার বটে ।

যে জন দিব নিশি দুর্গা বলে, তার কপালে বিপদ
বটে ॥ আদালতে আরজী দিয়া, দাঁড়িয়া আছি
করপুটে । ওমা কোন দিন শুনি হবে, তরিব
গো মা এ মকটে ॥ মগুরাল কবাব কর'ব কি না,
যুজি মাই গো আমার ঘাটে । ওমা তরসা কেবল
শিববাক্য, ঐক্য বেদাগমে রটে ॥ প্রসাদ বলে
তুংগের কথা, বলবো কি মা তোর নিকটে । ওমা
দিন মজুরি করে এনে, পক্ষ মনে খাইগো বেঁটে ॥

বল মা তারা দাঁড়াই কোথা ।

মা কিনেকে আছে সংসারে ॥

মাতা মোহাগে বাপের জাহর, এ দুর্ভাগ্য যথা

ওহা ! যে বিমাতারে শিরে ধরে, এমন বাপের
জরনা বুখা ॥ তুমি না করিলে কৃপা, তাব কি
বিমাত যথা : ওমা বিমাতা যদি কোণে করে,
খা নাই মা হেথা সেখা ॥ প্রসাদ বলে এই কথা,
দাগম পুরাণে গাঁপা ॥ কালীর চরণ যে ভঞ্জে তার,
ভিন্ন হালে শুলি কাঁথা ॥

মন হারালে কাজের গোড়া :

তুমি মিছে ভাবনা ভেবে বেড়াও, কোথায় পাঁচের
লাকান তোড়া ॥ চাকি কেবল কণিকমরে, প্রাণা ম.
মোর হেনের ঘড়া ॥ তুমি কাচ গুলে কাঞ্চন মিলে,
ছিছি তোমার কপাল পোড়া ॥ কর্মসূত্রে বা আছে
মন, কেবা পাবে তার বাড়া : মিলে এদেশ সে
দেশ করে বেড়াও, বিধির লিপি কপাল ঘোড়া ॥
প্রসাদ বলে ভাবিছ কি মন, পাঁচ সপ্তমারের কুনি
ঘোড়া ॥ ও মন পাঁচের আছে পাঁচটা মত, করো
তোমার ডুলাকোড়া ॥

মন তুমি কি রকে আছে :

ও মন রকে আছে রকে আছে ॥

তোমার কণে কণে ফেরা ঘোরা, দুঃখে
রোধন সুখে নাচে ॥ রংয়ের বেলা রাংয়ে কড়ি,
সোণার দরে তা কিনেছ ॥ ও মন দুঃখের বেলা
প্রাণিক রতন, মার্জির করে তা ভেতেছ ॥ সুখের

যে কপের বাসা, সেই কপেতে মন মজেহ ।
যখন সে কপে বিকশ হইবে, সে কপের কি মন
ভেবেহ ॥

ভাসু ব্যাপার মন কর্তে এলেন

ভাসিয়ে মানব তারি কারণজবে ॥

বাণিজ্য করিতে এলাম তাহিরে, তখনদীর কপে
কেউ করিল ক্রমা ব্যাপার, কেহ বা হারি
হুগ ॥ দ্বিতি অপ ভেজ মরুৎ, কোম, বোকা
দ্বারে নানের খোলে । হয় দাঁড়ি হয় দিকে টেকে,
ক্রোড়ার পা দে ভুবিয়ে নিলে ॥ পাঁচ জিনিস নে
বাবলা করা, পাঁচে ডেকে পাঁচে নিলে । যখন
পাঁচে পাঁচ মিশাইবে, কি হবে তাই প্রসাদ বলে ॥

এ মন ভোর নামে কি নালিশ যাব ।

ভুমি সকার বকার বস্তুতে পার, বস্তুতে নার দুর্গা
শিব ॥ খেয়েছ জিলিপি খাজা, লুচি মোস্তা মর
জাজা, শেষে পাবে সে সব মজা, যখন রে পঞ্চদ
পাব ॥ পাঁচ ইঞ্জিরের পাঁচ বাসনা, কেমন করে
হর করিব । ওরে চুরি দারি করিলে পরে, উচত
কাল সাজাই পাব ॥

আর বাণিজ্যে কি বাসনা ।

ওরে আমতি মন বলনা ॥

অগী জাহেদ ব্রহ্মসী, দুখে সাধ সেই মইনা ।

বাজনে পবনে বাস, চালনেতে সুপ্রকাশ, শরীর
 ক্ষুধারী বিদ্রিষ্টা অশ্রুও চেতনা ॥ কাণে যদি
 একে বল, যার করে যে জানে বল, সে বলে
 গায়ে বল, ঐহিকের একপ ভাবনা । ঘরে কাঠে
 রত্ন, ভাঙি ক্রমে কাচে যত্ন, জীনাথদত্ত কর
 ঘরের কপাট খোলনা ॥ অপূর্ণ জন্মিলে নাতি,
 দাদা বিধি ঘাড়ী, জনন মরণ শৌচ সজ্জা
 বিজ্ঞানা । প্রসাদ বলে বারে বারে, না
 তিলি আপনারে, শিশুর বিধবার ভালে, মরি
 কিবা বিবেচনা ॥

মুক্ত কর মা মুক্তকেশি ।

জার এ যন্ত্রণা নষ্টতে নারী ॥

কালের হাতে সোঁপে দিয়া মা, কোথা রহিলে
 গিয়া রাজমহিষি । ঐ যে বিমাতারে শিরে ধোরে
 পিতা হলেন শ্মশানবাসী ॥

রাজা নবকৃষ্ণ রামপ্রসাদকে রথের সযয় র-
 থের গান করিতে আদেশ করিলেন ।

কালী কালী বল রমনা রে ।

ও মন হটচক্র রথ মধ্যে, শ্রাবা মা

যোর বিরাম করে ॥

তিরটে কাছি কাছাকাছি, মুক্ত বাঁধা মুলাধারে
 পাঁচ কনকায় সারথি তার, রথ চালায় দেশ দেশা

করে ॥ যুড়ি ঘোড়া দৌড়কুচে, দিনেতে দশকু
 মাঝে । নে সময় শিরে নড়িতে নারে, কলে বি
 কল হলে পরে ॥ তীর্থে গমন মিথ্যা ভ্রমণ,
 উচাটন, করোনা রে । ও বন ত্রিবেণীর ঘাটে
 টেবস, শীতল হবে অঙ্গপূরে ॥ পাঁচ জনে
 স্থানে গেলে, ফেলে রাখবে প্রসাদেৱে । ও
 এইত সময় মিছে কাল যায়, যত ভাক্তে
 ভ-অকরে ॥

মুড়ী উড়াইবার পদ ।

ভামা মা উড়াচ্ছ মুড়ী ।

ভবসংসার বাজারের মাঝে ।

মুড়ী আশাবাহুতরে উড়ে, বাঁধা তাহে মারামড়ী ॥
 কাকগণ্ডী মণী গাঁথা, পঙ্করানি নানা নাড়ী ।
 মুড়ী যন্তনে নির্মাণ করা কারিগরি বাড়াবাড়ি ॥
 যিবয়ে মেজেছ মাঞ্জা কর্কশা হয়েছ মড়ী । মুড়ী
 লকে ছুটা একটা কাটে, হেসে দেও মা হাসচা-
 পাড়ি ॥ প্রসাদ বলে দক্ষিণে বাতাসে, মুড়ী যাবে
 উড়ি । ভবসংসার সমুদ্রপারে, পড়িবে গিয়া
 তাড়াতাড়ি ॥

বেগার খাটিবার পদ ।

ভুতের ব্যাগার খাটিব কত ।

তারি বল মা আর খাটাবি কত ॥

আমি তাহি এক হয় আর, সুখ নহি বাক্য
 চিত্ত । পক্ষ দিকে নিহা বেড়ায়, এ দেশে বৈষ্ণব
 ভূত ॥ ও মা ধড়রিপু সাহায্য তার, হেনো ভুলে
 অশুভ ॥ আসিয়া ভবসংসারে, দুঃখ পেয়ে
 যথোচিত । ও মা যার মুখে হব সুখী, সে জন
 গৌ মনের মত । চিনি বলে নিম খাণ্ডবান, দুঃখ
 না সে মুখের তিত । কেন ভিষক্ প্রসাদ, মনে
 বিবাদ, হয়ে কালীর শরণাগত ॥

নিজার পদ ।

সাথের বুকের মুখ ভাকেনা ।

ভাল পেরেছ রে তবে কালবিহান ।

এই যে মুখের নিশি, জেনেছ কি কোব হবেন ।
 জোয়ার কোলেতে কামনাকান্ধা, তারে
 পাশ ফেরনা ॥ আমার চাকর দিয়ার গার, মুখ
 তার মুখ খোলনা ॥ আহ লীত লীম সমান ভাবনা,
 রক্তকষরে তার কাচনা । বেহেছ বিষন্ন মন,
 মনের কি ঘোর ঘোচেনা ॥ আহ দিবা নিশি
 ভাল হয়ে, ভ্রমেও তো কালী বলনা । আমি
 আসাধি রে ভূই, দুমায়ে আশা পুরেনা ॥
 মুখে মহামুখ জামিবে, ডাকিলে আর

স্বপ্ন-সঙ্গীত

মা কল্যাণপে রাধাশ্যামের ঘরের বেড়ায়
সিরা তুলিয়া ছিলেন ।

মন কেন কালীর চরণ ছাড়া ।

মন ভাব শক্তি পাবে মুক্তি.

এই দিয়া তত্ত্বিজ্ঞান ॥

মা কল্যাণপে না দেখলে মন, যেমন বোনার
গোলায় গোলা । মা তাকে হসিত, তনয় কাপতে,
কেন মন মন ঘরের বেড়া ॥ মারে যত ভালবাসে,
কেন মন মন মন, ও মা মনে পরে যেতে
কেন মন মন মন, প্রসাদ বনে মন
কেন মন মন মন মন গোলা । এরা মন হু ই
কেন মন মন মন মন মন মন মন ॥

মা মন উমা মনোজ্ঞা মেঘে মন ।

গিরি তোমারি কুমারী তা নয় তা নয় ॥

মা কল্যাণপে গিরি, কহিতে মনে বাসি
কেন মন মন মন মন মন মন মন, উমা তা
কেন মন মন মন মন মন মন মন, হস্তবদন
কেন মন মন মন মন মন মন মন, মা মন মন, মা
কেন মন মন মন মন মন মন মন ॥ প্রসাদ তপে মুনিগণ
কেন মন মন মন মন মন মন মন, তুমি গিরি মন, কেন
কেন মন মন মন মন মন মন মন ॥

শমন হে অছি দাঁড়ায়ে ।

আমি কালী নামে গণ্ডী দিইয়ে ॥

মহাকালোপরে কালীপদ, সে পদ হুগে হার
মায়ের অতঃ চরণ, যে করে স্মরণ, কি করে তার
স্মরণভরে ॥

এবার কালি ভোরে খাব ।

তারা গণ্ডযোগে জন্ম আমার ॥

গণ্ডযোগে জন্মিলে, সে হয় মাগেগে চেলে
ও মা তুমি খাও কি আমি খাই গো, পাউরুটি
কটা করে খাব ॥ খাব খাব বলি মাগে, উলুকা
না করিব । এই হুৎপায়ে বসাইয়ে, মনো মাগে
পূজিব ॥ যদি বল কালী খেলে, কালের হাতে ঠিক
খাব । আমার ভয় কি ভাতে, কালী বলে কামে
কলা দেখাব ॥

মা বিরাজে ঘরে ঘরে ।

এ কথা কান্নিব কি হাঁড়ি চাওরে ॥

তৈরব তৈরবী সকে, নিশু সকে কুম্বীতরে ।
সকল অনুরূপ লক্ষণ সকে জানকী, তার সাক্ষর
জন্মী ভদ্রা জারী, সাহাবরা কি জগরে
সকল লক্ষণ সকে জানকী, তার সাক্ষর

যা আমার ঘরাবি কত ।

যেন নাককোড়া বলনের মত ॥

আমি এক আঁশি বাই, গলু পলু আঁশি যত ।

কিন্তু তর্কে খারন নয় নিবারণ, খাতনাতে হলোয়

হল ॥ কুন্দর অনেক হয়, কুমাত্রা কখননর, রাখ-

হাসন কুমাত্রা জোয়ার, তাড়ায়ে দেও জন্মের মত ॥

মা আমার খেলান হলো ।

খেলা হলো গো ও আনন্দঘরি ॥

তব এলোম কর্তে খেলা, করিলাম খুলা খেলা,

অপম কাল পেয়ে পাবাণের বালা, কাল যে নি-

কটে এলো ॥ বাল্যকালে কত খেলা, মিছে

খেলায় দিন গৌয়ালো । পরে জায়ার সঙ্গে লীলা

রবপান, অজপা কুরিয়ে গেল ॥ প্রমাদ বলে হুঙ্ক-

কাত, অলঙ্কি-কি করি বলো । ওমা শক্তিরূপা

কি ক বিয়া, মুক্তিঅলে টেনে ফেলো ॥

যম পরীষের কি লোষ আছে ।

তুমি বাজীকরের মেয়ে শ্যামা,

সেমন নাচাও তেঘি নাচে ॥

তুমি কল্য পদ্মাধর্ম, মর্মকথা বুঝা পেছে । তুমি

কি কল্য তুমিই কল, কল কল্যচ্ছ কল্যাগছে ॥ তুমি

কি কল্য তুমিই কল, কল কল্যচ্ছ কল্যাগছে ॥ তুমি

কি কল্য তুমিই কল, কল কল্যচ্ছ কল্যাগছে ॥ তুমি

কি কল্য তুমিই কল, কল কল্যচ্ছ কল্যাগছে ॥ তুমি

বলে কর্ণসুহৃৎ, সে সুতার কাটনা কে কেটেছে ।
আমাদ্বয়ে বেঁধে জীব কেপাকৈপী খেলু খেলিছে ॥

যট্চক্র বর্ণন ।

আমার মনে বাসনা জন্মিন ।

ভাবি ত্রাক্ষরক্ষেত্রে সহস্রারে,

হ, স, ঞ, ত্র্যক্ষরপিণী ॥

মূলে পৃথ্বী ব, স, অস্তে, চারি পত্রে মার' ডা-
কিনী । সাক্ষি ত্রিবলয়াকারে, শিবে ঘেরে কুণ্ড-

লাসিকায়নে, ব, ল, অস্তে, দ্বত্বলো-

ত্রিবেণী বক্ষণ বিকু, শিব তৈত্তরবী ম-

ত্রিকোণ মণিপূরে, বহি বীজ মারিনী ।

ক, অস্তে দ্বিগুণলে, শিব তৈত্তরবী লাকিনী ॥

এলাহতে যট্ কোণ, দ্বিগুণলবাসিনী । ক, ঠ,

অস্তে বাম্বীজ, শিব তৈত্তরবী লাকিনী ॥ বিকু-

জাখ্যা স্বরবর্ণ, ঘোড়শ দলপালিনী । মাগোপত্রি-

বিকু আসন, শিবশঙ্করী লাকিনী ॥ জ মধ্য-

দ্বিগুণে মন, শিবলিঙ্গ চক্র-মোনি । চন্দ্রবীজ-

সুখা করে হ, ক, বর্ণ লাকিনী ॥

যট্চক্র তেজ ।

কলকুণ্ডলিনী ত্র্যক্ষরী তারা তুমি, আহ

করে । যা আহি মো অকরে । এক স্থান মূল-

লরোপরে । শুনি প্রসাদের কথা, জীনাথ বসতি
কথা, যোগী তানে আনন্দসাগরে ॥

রাগিনী—জ্বলা, ভাল—একতালী ।

মন যদি মোর ঐক্য খাবা ।

আছে জীনাথদত্ত পটলদ্বন্দ্ব মধ্যে মধ্যে ঐটা
চাবা ॥ সৌভাগ্য কররে দুঃ, মৃত্যুঞ্জয়ে কররে
বেদা । প্রসাদ বলে তবেই সে মন, ভবরোগে যুক্ত
হবা ॥

ভাব কি ভেবে পরাণ গেল ।

তার নামে হরে কাল, পদে মহাকাল, তার কালো

কেন হলো ॥ কালো বড় অনেক আছে, এ ক

কালো । যারে জনরমাকে রাখলে

বল মোর মন সে মন চমক, নীচের বু

৥ প্রসাদ বলে আমার লীলে, সকলি জা

পতি । ওরে সাবধানে মন করবে যতন, হরে

যার শুদ্ধ মতি ॥

মহাকা-তুলসীদাসের দোহা ।

তুলসী জগৎ মে আইয়ে, ভাল দেখো ধোনি কাম ।

ধনাতো কটি লেনাতো রাম নাম ॥

রাম রাম অপভ্রুত রহে, কামাই করকে খাও ।

যদি কামিন হোয় তুমি, কেওনা বৈকুণ্ঠে যাও ॥

বসে আছে ॥ কারে আছে শক্তি বাধা, চৌকিদার
ভার লয়েছে । সে শক্তির জোরে চেতন করে, তা
ইতে প্রাণ নির্ভয়ে আছে ॥ মুলাধারে স্বাধীভায়ে
কণ্ঠস্থলে কুরুকমলে, এই চারি স্থানে চারি শিব
নবদ্বারে চৌকি আছে ॥ রামপ্রসাদ বলে এই
ঘরে, তুমি সূর্য উদয় আছে । ভ্রমোনাশ করি তার
কণ্ঠস্থের বিরাজিছে ॥

সে কি কুখুই শিবের সতী ।

চারে কালের কাল করে প্রগতি ॥

বটচক্র চক্র করে কমলে করে বসতি ॥ ব
কর্মমলের দগপতি, সহস্রদলোত্তে স্থিতি
বেশে শঙ্ক নাশে, মহাকাল হৃদয়ে সি

করে আসে ॥ কপে কাপা নামে ক

হইতে অধিক কালো । ও বপ যে ঘে

সই মজেছে, অকল্প লাগেনা ভাল ॥ প্রসাদ

কুহলে, প্রমদ মেয়ে কোথায় ছিল । না দেখে

নে কাণে, সম গিয়া তার লিঙ্গ হলো ॥

দমন আপনার পথ বুজেছে ।

আমার মনের মজ্ব লুপে গেছে ॥

ওরে আমার ঘরে নবদ্বারে, চারি শিব চৌ

য়েছে ॥ এক গুটিতে ঘর রয়েছে, তিন রকম

আছে । সহস্রদল কমলে কীবাণ, অকল্প

স্বীনতা নাচ বচন পরো প্রিয়ে মাতৃ সমান
কিউন বেন হরির কৃপা তুলসী দাস কহে হা
নামিন ॥

করম সমবকে, করম না টুটে। সব কই কটে
করা রাম না কটে ॥ মিটি ওড়না মিটি পতনা
মিটিকো বিছানা। মিটিকো কালধু বানা
ওয়ে মিটি মে মিল জানা ॥

তুলসী আপনা রামকো, রিস ভজ চার কীর
কুবি পাড়ে বীজ জমীন মে, ওসট পালট শির।
তুলসী অব আইয়ে জগত নেট তুম রোও সবকই
হাসে। ঐনা সময়কে কাম কীজে, ওনা না হ
শেবে ॥

তুলসী জগৎ মে আইয়ে, সবসে মিলিরা পার
না জানো কোন ভেকসে, নারায়ণ মিল যার।
চলনা ভালনা কোমকে, চুইতে ভাল না এক
মাগনা ভালনা বাপ সে, অব রঘুবর রাখে ঠিক ॥
রাজা করে রাজ্য বশ, বোদ্ধা করে রণ আই। অ
পনা মনকো বশ করে, বো সবকো সেরা আই ॥

তুলসী হুহা আইয়ে, জহাঁ আদর না করে কোই
বান ঘাটে মন মরে, রামকো স্মরণ হোই ॥

প্রেমতাপা মৎ টুটাও ঝট্কার। টুটে মুটে নেহি
সব মুটে জেতে পাঁচ পড়কে রয় ॥

সকল না করে চাকরী, পক্ষী না করে ক
রান মালিকা কহে সিন্ধা, সবকো দাতা রাম ॥

বহুং ভালো নেহি চলনা বদনা, বহুং ভালো নেহি
ধূপ । বহুং ভালো নেহি চেহালা বাহুলা, বহুং
ভালো নেহি ধূপ ॥

কোহি পুরাণ পড়ে কোহি কোরাণ পড়ে কো
মোলা কোহি পোড়ে । বৈশা কুমার গড়ে কুমার
চক্রে শানক আর তাঁড়ে ॥

মৃগয়া মদিরা পান, পাশা নিভুছিনী । এ চারি
অনর্থের মূল বহু ছৌর হানি ॥

দুশমট পট দেখুমেকো, নিহার মংহো । বুঝ
জব জাঁখি বুঝে বহুত শিকারী হো ॥

বরা বরম কি মূল টৈ, নরক মূল অতিমাম ।
ভুগনো মং ছোড়িরে দরা, জব কণ্ঠাগত আম ॥

চাপক্য পণ্ডিতের শ্লোকঃ ।

কভাবে বাহুল্যে বহু ন অহাতি কদাচন ।

অকারশতধৌভেন মণিমন্ত্র ন জায়তে ॥

ভুগনো নামের উত্তর ।

সদসুখ পাওয়ে, ভেদ বভাওয়ে, জ্ঞান করে উপ
দেষ্ট । বৈশা কয়লা কো বহুলা ছুটে, জব আগ
মনের প্রবেশ ॥

সমস্ত লোক
 গিয়াছে তবুও তুমি কেন কঁদে পড়িয়াছ
 পাপের পুরা হুঁতরো বীত পাতক ॥
 মন জানে হামি তা করে, দোনে আঁখ
 পরেরা চিত্ত পরেরা দারী; ওহি করে নির

রাজা নবকৃষ্ণ দোলের সময় দোলের গান ক
 তে রামপ্রসাদকে আদেশ করিলেন ।

রাগিণী—গার। ঠৈরবী ।

হৃৎকমলে বকুলোলে করালকন্দরী শ্রামা ।
 মনপবনে দোলাইছে, দিবস রজনী, ও মা ॥
 ত্রিভা পিকলা নামা, সুবুয়া অলুপমা, শুধি মধ্যে
 মাথা শ্রামা, ত্রক সমাতনী ওমা ॥ কুখির আবিষ্ট
 হার, সর্কাজ লেগেছে গার, কি শোভা হরেছে
 গার, মেঘে দোলাসিনী, ও মা । যে মেঘেছে কা
 লীদ দোল, সে ত্রকেছে মারের কোল, রামপ্রসা
 দের এই বোল, দোলমারা বাদী ও মা ॥

নবদ্বীপের রাজা কৃষ্ণচন্দ্রের পদ ।

রাগিণী—ললিত ভাল—আড়াঠেকা ।

অতি চুরাধায়া তারা ত্রিভা রমকপিণী ।

না সরে নিশ্বাসপাশ, বন্ধনে রয়েহে প্রাণী ॥

চমকিত কি কুহক, অজিত এতিন লোক, অহং
বাদী জানী দেখ, তমোরজতে ব্যাপিনী ॥ ঠৈ-
ফবী মারাতে মোহ, সটৈতন্ত নহে কেহ, পঙ্কর
প্রভৃতি পদ্মযোনি । দিরা নত্যা জানানুবোধ, কর
জুগে গতিরোধ, এবার জনমের লোধ, মা বলে
ডাকি জননি ॥

রাজা রামকৃষ্ণ রাণী ভবানীর পোষাপুত্র, তিনি
বন্দে কামামূর্তি দর্শন করিয়া বাণ্যায়ম নব
টাকার রাজস্ব ত্যাগ করিয়া ব্রহ্মচারী হইলেন ।

জয় কালীকপ কি হেরিলাম ।

হরহুদে মায়ের পদে মন মগিলাম ॥

চক্ষু চমকে বহান ধত, আঁহা মরি মায়ের কি
কপ লাগল্য, হেরিয়ে বহান শ্যামা মায়ের, জুড়াল
নন্দন, জবা দান পদে না করিলাম ॥ যে আনিশ
মাকে ধরনীপুত্র, সেই মরপতি জুবনজ্যেষ্ঠ, ছিজে
রামকৃষ্ণ বলে, এলে কুমণ্ডলে, কালী কালী মুখে
না বলিলাম ॥

কার রমণী সমরে বিরাজে ।

কে গো লজ্জাকপা দিগয়রি অকুন সমাজে ॥

মায়ের পদতল বরণ, জিনি তরুণ অরুণ, নব

রামপ্রসাদী পদ ।

রামরক্তা মিনি, কটিতে করডেনী, কিম্বিনী
 থাকে ॥ মাতি সুধামরোবর, ক্রিবলী কি মনো-
 র, পীনোন্নত পরোখর, হৃদিপরে থাকে ॥ সুখাধ-
 ণাধু করে, ঘন চতুকার করে, নাশে যত দলু-
 করে, এসে বাকী গজে ॥ মায়ের গলে মুণ্ডমালা
 লাভা, অট্ট হাসে লোলজিহ্বা, অতিযুগে ইহু
 শিশু অপকুপ থাকে ॥ মুক্ত কুটিল কুন্তল, সুখা
 সানে ঢল ঢল, অগ্নি যেন আশুতোষ হৃদয়-
 রবোকে ॥

রাগিনী—রাগা ঠিকরবী।—তাল আড়াঠেকা ।

ভাবরে সন্তবী বিজ্ঞা, গোপন সরসীদলে ।
 কালী বহিঃ শিব, বদনে জীহরি বোসে ॥
 বিজ্ঞা বিজ্ঞা সিদ্ধাসনে, নেত্র পত্র সচন্দনে, ভক্ত
 হর্য গানে, ইহকালে পরকালে ॥

সন্তবী তোমার ভাবি, সন্তাবনা নাই মা এমন ।
 আর সুখে ছব সুখী, সে আমার নয় হেমম ॥
 লাভেছি মা যে বিপদে, স্থান দিগা-রাখ পদে, প্রাণ
 আর গো ঐ বিনাদে, বৃথা হলো আগমন ॥

স্বৈত শতদলে কে পো, বিরাজে স্বৈত বরণী ।

বীণাযন্ত্র করে ধরা শিরে চূড়া ক্রিতজিনী ॥

পাছলে ভ্রমে ভক্ত, জিনিয়া মন মাক্ষণ, ছেরিয়া

কি করি মনকরী, মন্ত অনিবার ভার।

জমিছে বিশ্বসারণ্যে জ্ঞানপথে না ঘের ধরা ।
পারমার্থ পঞ্চক বন, মদ্য করিছে মনন, মিবেধ পান
মানেন। বারণ, আমি ভক্তি আশানহার। ৷ কতান
কেশরী ভয়, গদ্যে জতি দুচ্ছায়, কুমতি নাতল
ভায়, পাইসে প্রিয়তমা দার। ৷

সংসারেরি গত দুখ, সকলি পড়িয়া রবে ।

জীবন জনবিমু প্রায়, জলে জন মিশাইবে,
ভালার উপরে তান। তেভানার বার কেবা খোবে,
যখন শমন পরিবে চুলে, ধরণী সূতায়ে রবে
কুদের মূদ গণিতেছে ভাল, আট বছরে বিগণ হলে
কেবা মাতা কেবা পিতা, কেবা মন তোর মনে
যাবে ৷

কিঙ্করে করুণাময়ি, ধন দিবে মা কি ধন আন
পনের মধ্যে দুটি চরণ হরের কাছে বাঁধা আছে
যদি পাই মা যোগে যাগে, বিব ঘেরে নিম আন
জেগে, ঘুম নাই তার ধনের লেগে, ঘুমেদর ধন পাই
জায়েছে ৷

কেমন মেয়ের মেয়ে স্ত্রীমা, দেখ দেখি মন
করে । এমন মেয়ে না হলে কি, সারের মন কুদ
পারে ৷ মহাবৈগণী গৃহপুঙ্গব, হাব না হব
বস, মন মেয়ের কন্য নহ, মদন ধারি নহ। ৷

বামপ্রসারী পদ ।

কষ্টে মেরের এতো আশ্রয়, কষ্টে বেটাতে
নাহিলে । নহিলে কেন ডাকিতে হবে, দিবানিশি
হা মা বলে ॥ ঐরাম জগতের গুরু, কষ্টে বেটা
হায় গুরু, আপনি কেটা বুঝেনাকো, হুইলো
জামারি চরণতলে ॥

যে ভাল করেই কালি আর ভালতে কাজ নাই ।
ভালয় ভালয় বিদায় হে মা, আলোয় আলোয় চলে
হুই ॥ মা তোমার করুণা যত, বুঝিনাম অবিরত,
কান্দিলাম লত লত, কপাল ছাড়া পথ নাই ॥ জ-
হে, দিয়ারি ছান, করোনা মা অপমান, কিসে হবে
মুক্তি ॥ নরচন্দ্র ভাবে তাই ॥

তপালে যা আছে কালি তাই যদি হবে । ঐহুর্গা
কহুর্গা বলে, কেন ডাকা তবে ॥ নলাটে লিখেছে
শিদি, তাই বসবান যদি, শিব তবে মতাবাদী,
কিসনে সন্তবে ॥

অনার্যসে যা হয় মন, তাই ভুঁমি কররে ।

রমনা মগন করে কালী কালী বলরে ॥

কি কার্যারে কে-যাকুবি, এসে! হুই জনে বি-
দায় বসি, ডাব ডামা এলোকেশী, বলে কালী
হুই ॥ যদি বল ধনে পুণ্য, সে পুণ্য তনতে

কি কহে কহে কালী, কি কহে কহে কালী

দ্বিজ নরচন্দ্র ভণে, তার দে কালীর স্বীকরণে, কালী
জানে কাল জানে, সন্ধানগে থাকরে ॥

এরি মহামায়ার মায়ী, মায়ী রেবেছে কি কুহক
করে । ত্রুক্ষা বিষ্ণু অট্টহস্ত, জীবে কি তা জানতে
পারে ॥ গুটীপোকাকর গুটী করে, কাটিলে মেতে
কাটতে পারে, মহামায়ার বস্ত্র গুটী, আপনায়
নালে আপনি মরে ॥ বিল করে ধূনি পাতে, মৌর
প্রবেশ করে তাতে, মাওরা আসার ভার খোলা,
তবু মীন পলাতে নারে ॥

কেন মিছে মা মা কর, মায়ের দেখা পাবে নাই ।
থাকিলে আনি দিতো দেখা, সর্বনাশী ঘেঁচে নাই ॥
অশানে মশানে কত, পিটহান ছিল যত, দুইফ
হলেম ওষ্ঠাগত, কেন আর যত্নবা পাই । যমা তার
তীরে গিয়া, কুশপুতুল নাহইরা, অনৌচাসে পিণ্ড
হিয়া, কালাশোচে কালী যাই । দ্বিজ নরচন্দ্র ভণে,
মন মায়ের জন্ত ভাব কেনে, মা গেছে নাম ত্রুক্ষ
আছে তরিবার ভাবনা নাই ॥

যখন যে কালে কালী রাখি গো আশীর্ষে ।

সকলি সকল যদি না জুলি তোমারে ॥

তম্ব বিভূতি ভুগণ, কিম্বা মণি কাঞ্চন, তরুতল
বাস কিম্বা রাজ সিংহাসনোপরে ॥

সকলি জোড়ায় ইচ্ছা ইচ্ছাময়ী ভাঙ্গা হুঁসি ।

তোমার কর্ম ভুঁই কর, লোক বলে করি আমি
 পকে বন্ধ কর করী, পঙ্করে লজাও গিরি, কারে
 দেও মা ইন্দ্র পদ, কারে কর অযোগ্যমী ॥
 বোল বলাও তুমি, সেই বোল বলি আমি, তুমি
 মনু ভুঁই মনু, তত্ত্বমারে মার তুমি ॥

সে চরো পাখণের মেলে তার হৃদে কি মর
 থাকে : বরাহীম না হলে কি নাখি মারে নাখের
 বুকে ॥ বরাহীমী নাম জগতে, মরার লেশ নাই মা
 তোমাত্তে, গলে পর হুওমালা পরের ছেলের মাখা
 কেটে ॥ মা মা বলে যত ডাকো, শুনেত মা শোকে
 মাকে, মরা এমি নাখিথেকে, তবু দুর্গা বলে
 ডাকো ॥

কবে সমাধি হবে শাসাচরণে ।

অহং তত্ত্ব পুরে যাবে মংসার বাসনা মনে ।

উপেক্ষিতা মহত্ত্ব, তাজি পঙ্কবিশ্ব তত্ত্ব, পঙ্ক
 পঙ্কোত্তর বাঙ্ক্য বকনা করি কেমনে । জ্ঞানত
 ত্রিভুতত্ত্ব, পরমার্গ আত্মতত্ত্ব, তত্ত্ব হবে পরতত্ত্ব
 কুণ্ডলিনী আগরণে ॥ করি শিবে শিবযোগ, বস্ত
 টব ভগরোগ, চুরে যাবে অহং ভোগ, অহি
 বস বসনে ॥ কটে শিববস্ত্রের, কারি

সিরাংপর, পার হবো তবরক্ত, শিবশাক্ত
ব্রহ্মশনে ॥

তুই আরি কসিন্ কি শমন, শ্যামা মায়েরে
কয়েদ করেছি । মনবেড়ী তাঁর পায়ে, দিয়ে, হৃদ-
গারনে বসিয়েছি ॥

শ্যামা মাকে করে কারুণ্য, পলাইবার নাহি
কায়দা, ভক্তি রক্ত আছে পেয়াদা, নয়ন জমাফার
গেথেতি ॥

হরিসংগীত ।

হরি কে জানে তব তত্ত্ব নিকপণ, অকৃত অপকৃত
কপ কর ধারণ । মতা যুগেতে হরি, মৈত্য়গনে মৎ-
হারি, দেবামিগণে করে পালন । তুমার না-
শিবাব জন্ত, নানা কপ অবতীর্ণ, বলিরে ছলিবাব
জন্ত হইলে বামন ॥ ১ ॥ ত্রেতাযুগাম অবতারে,
অহল্যা পায়ানীরে, মানবী করিয়াছিলে দিয়া
শিচরণ ॥ অশ্বাধ নিকুললে, শিলে জলে ডানাইলে,
ককর্ষ সাধিলে, বধিয়া মশানন ॥ ২ ॥ আপরে
বৃন্দাবনে, কিরিতে গোচরণে, তুলাতে বাঁশীর গানে,
কাকানার মর । কিরিতে নানা কেলি, জাহান্নের
ককর্ষ, হইলে ককর্ষানী, ককর্ষে রাখার মর ॥ ৩ ॥

কামিনীকান্ত

কামিনীকান্ত, জনপাদ জনপাদ, হরিনাম ক-
রিতেছে বিতরণ । গরুর জীপাদপদ, ত্রিভুবন ক-
রিলে বাধ্য, করিলে পিতৃশ্রদ্ধা, উদ্ধার কর
অকিঞ্চন ॥

রাখে রাখে বল মন ।

ওরে মন আমার ॥

রাধারাবীর কৃপা হলে হবে কৃক দরশন ॥ যা
রাধা সা কালী, আশীষকারী বনমালী, দেবের দেব
কৃতান্তলি, হৃদয়ে করে ধারণ ॥

কে গো বাজালে বাঁশী জীবনাবধি ।

এমন বংশীর আনি কর্ণে কতু শুনিবে ॥

শুনিলে বাঁশীর বোল, শিশু ছাড়ে মায়ের কোল,
কি শুণ জানে গো বাঁশী লোক তর না মানে ॥

ধীরে ধীরে নীরে আয় নবী নকলে ।

কৃকরূপ হেরিছি জলে অদৃশ্য হর বিরোপে ॥

পলকে নিরখিয়েছি, অখোদখে চেয়ে আছি, জীবনে
কীকর পেয়েছি, বিরোজন কি গোকুলে ॥

রাগিণী: জম্বলা ।

অন্নপূর্ণার ধন্ত কালী, শিব ধন্ত কালী ধন্ত
কালী, ধন্ত ধন্ত গো আনন্দময়ি ।

ভাগ্যবতী বিরাজিত হয়ে অর্ধচন্দ্রাকৃতি । উত্তর-
বাহিনী গঙ্গা অল চলেছে দিব্যানিলি ॥ শিবের
ত্রিশূলে কালী, বেষ্টিত বরুণাজিবি । লক্ষ্মণের
মরিলে শীব শিবের শরীরে মিলি ॥ কি মহিমা
অন্নপূর্ণার কেউ না থাকে উপবাসী । ওমা কালী
প্রসাদ অমৃত তোমার চরণধূলায় অভিষেক ॥

কালী জাহ্নবী বার সন্তাননা ।

কোন বিষয়ে তার নাই ভাবনা ।

বিপদ নম্পন সকল তার কালী করালবদন
সে যে সমাময়ী তার আনন্দময়ী বিরাজমান ।

হুম কি কর ভবে আসিয়ে ।

ওরে দিবে অবশেষ, অজপার শেষ, ক্রমেতে
মিঃলেশ যায় ফুরিয়ে ॥

হং বর্ণ পুরকে হয়, সবর্ণ রেচকে হয়,
অহর্নিশ করে জপ হংস হংস বলিয়ে ।

অজ্ঞান হইলে মাত্র, কোথা রবে রক্ত,
সকলি হইবে তক্ত, ভবানীরে না ভাবিয়ে ॥

চলমে দ্বিগুণ নয়, ততোধিক নিদ্রায় হয়,

বিনয়ে প্রাণপ্রসাদ কর, ততোধিক সঙ্কম সময়ে ॥

মন যদি মোর ভিহান করিস ।

ওরে কালীনাম কালীর চিনি বদন খোলাতে
চালিস ॥ বর্ণমালা উড়কি করে ক্রমে ক্রমে তাতে
রাখিস । আর অলস ভাজিয়ে নবা রসনা তাড়ুতে
লাড়িস ॥ ক্রমধ্যে ছিদল ঢকে চন্দ্রবীকের সুধা
বাখিস । সেই সুধাপানে অমর হয়ে অমরনগরে
বসিস ॥

তারার তরি লাগল ঘাটে ।

কে পারে যাবি তাই আশ্রনা হুটে ॥

বেশ গেল কটকা এল এখন বসে ভবের হাটে ।

মিছামিছি মরিন্ কেন ভুতগত বেগার খেটে ॥

কাপী কালী হুখে বল নয়ন হুখে করপুটে ।

ভবনদীর যত ভুক্ষান অনারামে যাবে কেটে ॥

ঐনাথ কাণ্ডারি তার নামের মালা হাতে বোটে ।

যেবে মাথা কাটাইব যমের দ্রুত বসুবেটে ॥

রাজা রামকৃষ্ণের পদ ।

আমার মন যদি পো তোলে ।

বাসির শয্যা কালীর নাম ডেকে কর্ণমূলে ॥

এ দেহ আপনার নয় রিপূর সঙ্গে নদা চলে ।

আমারে তোলা অপের মালা তানি গজাজলে ॥

অথ পেয়ে রামকৃষ্ণ ভোলায় প্রতি যে বলে ।

আর ইচ্ছা প্রতি দৃষ্টি খাট কি আছে বল কপালে ॥

রাগিনী গারা তৈরবী ।

এখন কি লক্ষ্মণি হরনি মা তোর মনের হত ।

অকৃত সন্তানের প্রতি বক্ষমা কর মা কত ॥

সংসার বিবে মণি যত, দুর্ম। দুর্গী বলি তত, বিহ-
র মা বিবহরি মৃত্যুঞ্জয়ের মৃত্যু হত ॥ আনন্দ
দিয়েছিলি, মনিন দিয়ে তনিন করলি, হিনাব করে
দেখ মা তারা আমার দুখের বাকি কত ॥

রাগিনী গারা তৈরবী ।

অন্ন দে মা অন্নপূর্ণা অন্ন দে মা অন্নদে ।

সারদে হৃদয়পদ্মে আনন্দ দেহি মে আনন্দে ॥

যত কাশী শিব যত, সুরধুমী অবতীর্ণ, বিরাজিত
অন্নপূর্ণা অঞ্জলি করে ভব দে ॥ হয়েছে মা সখা
বাধি, দেও গো সুখা বিষাদি, অন্ধে চরণে সমাধি
মোক্ষ দেহি মে মোক্ষদে ॥

আগমনি ।

ওহে গৌরী আছে যাত গিরি ।

উমার মা হেরে আনে মরি ॥

বৎসরাবধি গিয়েছে উমা আমার কেমন আছে
ওহে জনম দুঃখিনী কত। আমাই তাতে তিথারী ।
কুনি ভূত পিশাচ বান নহাঘোর সে টেকলাস উমা
তাতে করেন রান হইলে একেশ্বরী ॥

রাগিনী বেহাগ ।

আগমনি—

ভার কবে যাবে গিরি গৌরীরে আনিতে ।

চঞ্চল হয়েছে মন উমাতে চেঁখিতে ॥

হুলকমলদল, কুমুদিনী রঞ্জনপল, কেতকী শে-
কালি কোথ ফুটিল শরতে । উমা আমার পূর্বদশী
জামাতা শশানবামী, নারদ বলিৎ, আসি উমা কত
কৈদেছে ॥ অবলা করেছে বিধি, ভাইত তোমারে
মাধি, নারীর জনম কেবল যন্ত্রণা সহিতে ॥

আগমনি—

আমায় বিদায় দেও হে আমি যাব দে-
গিতে জননী ।

ওহে হর হিগয়র হে । সপ্তমী দিবসে যাক,
অষ্টমী নবমী রব, দশমীতে আসিব আপনি ॥
স্বপ্নে ডুবিল ভাই, মায়ের আমার কেহ নাই, আমি
মায়ের একেলা নন্দিনী ॥

বিজয়া—

গিরি এবার আমার উমা এলে আর পা-
ঠায়ে দিব না । বৎসর অন্তরে আসেন
গৌরী তিন দিবস রন না ।

যখন আমি মৃত্যুঞ্জয়, মেয়ে দিয়া যাবার কথা কহ
কর, অবিরত কানাই বলে মানিব না । হরি

আসি সদানন্দ, নেবেতে চারি মা আনন্দ, মায়ে
বিয়ে করব বন্দু, লজ্জা সরস করিব না ।

রাগিণী বেহাগ ।

মধুমতী—

আজি মন্দিরে ও মা শঙ্করি শঙ্কর পেয়ে ।
পুলকিত ভকতবৃন্দ জবা মণ্ডল দিয়ে ॥
আনন্দিত নর নারী, সবে পুলকিত হয়ে । জগৎ
ভকতগণ সবে ডাকে মা বলিয়ে ॥ সুরাসুর নাস
নর সবে উল্লাসিত হয়ে । দিবা নিশি নাহি আন
তব মুখ নিরাখিয়ে ॥ মহাপাপী ছুরাচারী, নিস্তা
রিত নাম লয়ে । পতিত কমলাকান্ত রহিল ক্ষিণ
চেয়ে ॥

জাগরনি—

গৌরি গো কোথায় ।

কৈলাসে দেখিলে তোমার ॥

জগৎ জননী তুমি, তোমার জনক আমি
তুমি সবার অন্তর্ভামী তবু আমি ঘাব পড়ার
আছে আশাপথ চেয়ে রাণী, তোমার সন্তধারিণী
তুমি বিশ্বকর্মান্বিতী বিশ্বময়ী মা বল তাম ॥

রাসজয়সী গদ ।

গিরি গবেশ আমার সুভকারী ।

যুবচাম্রময়, কোটি চন্দ্রোদয়, চন্দের উদয়
আজি নারি নারি ॥

বৈষ্ণবকনুনে করিয়ে বোধন, গবেশের কল্যাণে
গৌরী আগমন, পাঠ করি চণ্ডী মতে আনিব চণ্ডী,
আসিবে যত মণ্ডী যোগী অটীধারী ॥

রাগিনী বেহাগ । তাল—ঝাড়চৈকা ।

সেখহ নয়নে গিরি উমা তোমার মেজে এসে ।

হিঙ্গুলা ছিলেন গৌরী দশভুজা কেন হোল ॥

মগ্নে কান্তিক গণপতি, আর লক্ষ্মী সরস্বতী,
সিংহপূষ্ঠে ভগবতী, বাঁক হরে পাড়াইল ।

রক্তসচন্দন জবা, মাথের চরণে দিগেছে কেবা,
আহা নরি কিবা শোভা কোটি চন্দ্র প্রকাশিল ॥

রাগিনী সুরট—

আমার উমা এলি গো বলে রাণী এলো-
কণে যায় । যত নগরনাগরী নারি নারি নারি
দৌড়ি গৌরীপানে যায় ॥

কার পূর্ণকলসী কক্ষে, কার শিশু বালক বক্ষে,
কার তর্জনিরানি বেণী, কার অর্ধ তিলক শ্রেণী,
যলে চল চল চল, অচলতনয়া হেরিখে উমা
কিৎ জাহ ॥ আসি নগর প্রান্তভাগ, তনু পুনর্কিত
সুভকার, কেহ চন্দ্রানন হেরি, কত মুখে অধর

গরি। ইখন গৌরী কোলে করি, গিরি দারী
প্রেমানেন্দ্রে ভেসে যায় ॥ কত গল্প সমুদ্র বাজে,
কর কিমরীংগণ মাঝে, কেহ নাচে কত রঙ্গে । গিরি
পুর শতচরী সজে, আজি কমলাকান্ত, হেরি নিরাশ
ময় ছুটি রাজ্য পায় ॥

গিরি-হে মনেতে এই বাসনা ।

এবার জানাতা সহিতে, আনিব জুহিতে, হিমা-
বরে করিব গৌরী স্থাপনা ॥

নিধে আশুতোষ, জানাই আশুতোষ, উভয়ের
মিলনে হইবে সন্তোষ, বিলুপ্তে হরে কবির
পরিভোষ, কঙ্কিপেলে ভোলা জেতে চাইবে না ॥
যদি নিদে হয়, ঘরজানারে রয়, টেঁহমবতী করে
করিবে বিনয়, শতরী শতর বাড়িবে অশ্রু,
মান অপমান মনে করিবে না ॥

গা তোল গা তোল বাঁধ মা কুন্তল এই এসে
পাখানি তোর ঈশানী ।

নয় যুগল দিশু কোলে, মা টেক মা টেক বলে,
ঐ ডাকেই মা তোর শশধরবদনী ॥

খরিলি যে রত উপরে, তোর মতন সংসারে, রত
এখন মাই রমণী, মা তোমার তারা, চন্দ্রকলিকা

চন্দ্রবর্ষহরা চন্দ্রাননী । তবে এসে যে জন যন্ত্রণা
পায়, অনুপায় ঘটে বিধির কৃপায়, ধরলে পায়
উপায় তোর মেয়ের পায়, (পাষাণি গো) ওতো
পা নয় পাতকিপুত্রের তরণী ॥

সমুৎসর পরে আনিয়ে শঙ্করী মাতৃ মনো-
ধনে কর ।

যেমন মা তোর কস্তা প্রতি করুণা তেমনি
নিব্বয় হিমালয় ॥

ধাকিতে পিতা মাতা নাই মমতা তবে বল মা কস্তা
কুভার কোথা ॥ নিজে তুমি পাষণ, হৃদয় ভায়
পাষণ, ওহে গিরি গৌরী ভিক্ষারীর ঘর করে তা
জাননা ।

তুমা বলে মা ছিছি কি গো মেয়ের সুখ
চোরেও দেখনা । দিবে কস্তা দৈবের ঘরে, মা মা
কো তবু করনা সমুৎসরে, কব্ব কারে আমি পা-
ষাণী ঈশানী তা বোকে না ॥ কি করি হে গিরি
করে কুমারী মিকে ভৎসনা । চক্কর মাথা খেয়ে
পাগল পারে, তারে সমর্পিলে এমন সোনার মেয়ে,
মাঝের করণে মাঝের জামাই ঘর বলে মনে নাই

হাস্যের হাস্যে এতো নিঃশব্দে হাস
হেসায় দেখলেম রাক্ষসজেশ্বরী।
পরে রক্ত অস্তরণ সিংহে অরোহণ করে
সঙ্গে কুবের তাণ্ডারী ॥

শিবকে তিমাজীবী বলতো বারি। সেই ত্রিভু-
কের নারী চক্ষুতে হেরি চক্ষু জুড়ান জশে তার-
দিয়ে শক্রমুখে ছাই না কে বলতে বরে আনন্দ
রইতে নারী ॥

ওমা দুর্গা তোমায় হয়ে হারি। আমি দুঃখের না-
গরে, ভাষতেম পাথারে, কান্দিতেম বলে ভাব-
তার। আনন্ডে বলতেম গিরিরে, তারি বদন আ-
মারে তুমি বলছে। আমি কি চমকে পাবি ॥

রাগিনী খট বোদিনি।

রাণী বলে অটলমস্তকধর, কেমন আছে
গো হর, চন্দ্রশেখর পূর্ণপানি গো ॥
যে অবধি নয়নে, হেরিলাম বক্রনোচনে,
আমি তোমার অধিক ভায়ে জানি গো
তার পরিধান বসিছাল, গলে হোল হাটনাগ,
মুকুটে তুষণ শিলুকনি গো। জিনি বসন্তকল-
কভিষয় নির্দগ, তুমি ভবিত তনুখানি গো ॥

আমার গৌরীবে গায়ে জাম হর আশিয়ে ।

কি কর হে গিরিবর রথ দেখে বসিয়ে ॥

বিহার করনে কত, বুঝাইলাম নানা মত, শুনিয়ে
কোণে গা শির চলে পড়ে হাসিয়ে ॥

একি কলচর তাঁর, অস্তরণ কবিহার, পরিধান
সামুচাল, কল পড়ে বসিয়ে । আমি হে রাজার
দাসী, ইহা কি সহিতে পারি, সোনার পুতলি
দিলে, পাখীরেতে জালায়ে । শুনি গিরিবর কয়,
কামাক্স নালাক নয়, অশিমাঙ্গি জাহে ধীর ঐচরণে
লুটলে ॥ কনসাকান্তের বাণী, কি জাম শিখর
বানী, পরম আনন্দে গো তনয় দেহ পাঠায়ে ॥

গোবিন্দ অধিকারীর কুর ।

আমার উমাশশীর দুখশশী মলিন হইল ।

সপ্তমী অষ্টমীর দিন, বুধে এ দুদিন নিদ্র

নয়মীর নিশি কেন পোহাইল ॥

আবিরে হিলোচন, নে ঘাবে উমাধন, ফেলকার
জীকোণে ধন, ভক্তের ছন্দয়ের ধন, শিবের দরশ
ধন, ভাসী সাধনের ধন কোথা চলিল ॥

রাম রাম বহুর সপ্তমী ।

রাজা রাজকুমার এই সপ্তমী শুনিয়ে
শাল পুরস্কার দেন ।

কও গো উমা কেমন ছিলে না ভিক্ষারি
হরের ঘরে ।

নিজে সে পাগল, কি আছে সম্বল, ঘরে
ঘরে ফেরে ভিক্ষা করে ॥

উমা চন্দ্রকবরী, অম্বুজনয়নী, বিদ্যাত বদনী
ভারা । জামাতার গুণ কপালে আগুণ শিরে লট
চন্দ্র পরা, আবার লোকের মুখে শুনি, ফেলে দিয়ে
মদি, ফদি ধরে গলে ভুগ করে ॥

উমা কোলে লয়ে মেনকা রানী করুণ
বচনে কর । উমা গো তুমি স্বপ্নলতা
অশানবানী মৃত্যুঞ্জর ॥

মরি জামাতার বেদে, মনের বিবাদে, প্রাণ কাঁছে
দিবা নিশি । আমি চলিতে না পারি অচলা নারি
গিয়ে বেধে যে আসি । হয়ে মনে উদাসী, নরন-
রপে তাসি, ত্রিলোচনীর জন্ত লোচন ঝরে ॥

শিবরূপ বর্ণনা ।

বব বম্ বম্ ভোলা ।

মাগী যেমন মিনুসে তেমন তেমিনি ছুটি চেনা
 ধারোহণ রত্নোপরে, মিকে উদ্ধর করে, মুখে
 বলে হরে হরে, রক্তাক মালা ॥ জটাতে কুল-
 কুলি ফলি, বিরাজিতা সুরধুনী, মস্তকেতে মনি
 ফলি অঙ্কচন্দ্রভালা ॥

ওহে কিষ্কিৎ করুণা কুরু যক্ষিত করোনা শিব ।
 তব তব করুণা বিনে তবে আর কত আসিব ॥
 মিনে করুণা উদ্ভব, কত দিন বল হে তব, কুল
 জ্বলি হইবে তব, জলধি জলে মিশিব । ওহে
 সঙ্কট বিনাশী, কবে বিলাবে করুণারানি, যারা
 বাসী তখনে আসি, হজনে কবে নাশিব ॥ মাশ-
 ষাধির ভজন যোগী, কবে হবে জীবন ত্যাগী, হরে
 আর কলভোগী, ভাগীরথীতে ডালিব ॥

রামরূপ বর্ণনা ।

একি শোভা রে রামরূপ রূপমাগরে তরঙ্গ ।
 রত্নাসনে সিঁহা মনে রাজভূষণে ভূষিত অঙ্গ ॥
 শ্রুতধীর মুখ নিরখি চন্দ্র দুঃখী পায় আভঙ্গ ॥

স্বামীকপ ছেরে ত্রিলোচন নদা কন নয়নে হেঁতন,
 রাম কপ সজ। চিত্তামণির জলের বাণী বনেতে
 বাণীর বাণী সাথ। মীতানার্থের তুল্য কে আর
 আছে অন্যথের অন্তরঙ্গ ॥ দুর্জয়নকাম মুক্তি
 স্বর্ণবর্ণ মীতা সতী, বহানচন্দ্রিমা জিনি নয়ন কুরঙ্গ।
 পাশপাশের অধুলোভে ধার ভক্ত মনোভুক্ত দশরথ-
 হুত দীপ্তরথি মন করিয়ে প্রসঙ্গ ॥

মাতর্গকে মা হরিপদরজবিহারিণী :

সুখলা মোক্ষনা গঙ্গা পতিতপাবনী ॥

যে নয় নক্সার নাগ, রাজাপদে তার ধাম, ধর্ম
 অর্ঘ্য মোক্ষ কাম যাচে শূলপাণি ॥

ওগো আমার সেই কালকূপ নদা গড়ে মনে :

ভুলিরে বাসনা করি মাতনাত্তে মরি প্রাণে ।

পূহকায়ে মদা থাকি, যদি ভক্ত মন রাখি
 কিছুতে নাই সুখী উপার দেখিলে । স্বামীরে জাম
 হয় কাল, নদা নাগ মাধি কাল, কি কাল কল, কাল
 বা কি গুণ জানে ॥

রামচন্দ্র হুখোপাখ্যায়ের মূর :

গোপাল কৈ গোপাল কৈ আমার গো-

পাল কৈ । শ্রীদাম আদি ব্রজ বাসক নবে

ঘরে এলো ঐ ॥

সিঁইতে গেলে আনন্দে, সঙ্গে লয়ে শ্রীগোবিন্দ
একা তুমি কিরে এলে কেন হে নন্দ ॥ অত্যাগি-
নীর কপাল মন্দ, মনেতে হয় কতই মন্দ, পায়ে
ধরি ওহে নন্দ, বাঁচে না আণ গোপাল বই ॥

ঐ সুর ।

তখনি কেনেছি হারালোম কুব্ধম ।

যখন অজুর রথে আমি বিবে ব্রজে দরশন ॥

সে অবধি নীলমণি, খেলে না কীর নবনী, মনে
হলে শে রজনী বন্ধ কেটে যায় । গোপাল যুগল
আমার কক্ষে, শিরে বেঁধে দিলাম রক্ষে, তবু গো-
পাল থেকে থেকে চমকে উঠে নীলরতন ॥

রুদ্রা উক্তি ঐ সুর ।

শুন শ্রীর গুণধাম ব্রজধাম স্যামনা ।

বিনয় করি বংশীধারী রাধায় নিদয় হওনা ॥

সুনেছি হে জীতুখেতে, কান্দালে হয় কান্দিতে,
পরকে কান্দারে বঁধু আপান শেষে কেন্দনা ।

মদ্রোহিনী কীর্তনীর সুর ।

ব্রজভাই হে কার রথ ব্রজে কি কারণ ।

রথ হেরি ওহে হরি হারাই হারাই করে মন ॥

এ রথ নহে নাপক, হবে বুদ্ধি অরূপক, ধরিবারে
শুকপক, যেমন ব্যাধের বৈরাগ্য ধারণ ॥

ঐ সুর ।

আর মালা গাঁথ কি কারণ । কনকিনি গো ।
যার জন্ত গাঁথ মালা সে যায় মধুরাকুবন ॥
অজুর আদি মধুপুরী, ধনুর্ভঙ্গের হল ধরি, লয়ে
যাবে প্রাণের হরি শূন্য করি বৃন্দাবন ।
গাঁথিয়ে মালতীর মালা, মন হরে জপ মালা
কুহল হইরে মালা, জীঅঙ্গে করিবে দংশন ॥

ঐ সুর ।

রথ রথ বংশীবদন, হেরি চাঁদ বদন ।
রাথার রথ ত্যাগ করি কোন রথে কর গমন ॥
ভ্রমণাথ হে ভ্রমে থাক, দানীর মিনতি রাখ
যাই যাই বোলোনাথ, যাই কথা মিষ্টি কেমন ॥
রথ রথ কথা রাখ, বঁধু আমরাও দেখি ভূমি
দেখ, নতুবা ও রথ চক্রে হৃদয়রথ করিব পতন ॥

ঐ সুর প্রভাস ।

ওরে ছারীয়ে দেখিব সে তীর্থ কেমন ।
কোন তীর্থে প্রবর্ত হয়েছেন ভ্রজের নিত্য ধন ॥
শুনিরে নারদপত্রে, এসেছি হে কুরুক্ষেত্রে
বসিনা হরেছে চিত্তে, নেত্রে নেত্র করিব মিলন ॥
ছার ছেড়ে দে ওরে ছারী, তীর্থে তীর্থ মিলন করি
কথাবারে তোম বংশীবাদী জীরাধিকার প্রাধন ॥

মোহন কীর্তনীর সুর ।

ত্রিভঙ্গ হে কে জানে ভঙ্গী তোমার ।

সকলি করিতে পার তুমি জীবের মূলধার ॥
ভিক্ষুক ভ্রাতৃগণ হসে, বলিরে ছলিলে গিয়ে, ত্রি-
শদ তুমি ভিক্ষে লয়ে, হরে নিলে রাজ্যভার ॥
মান ভিক্ষা করিবে বলি, যোগী হলে বনমালী,
সম্পাদনে কৃষ্ণকালী, মান বাড়িতে ঈরাধার ॥
সকল আদি দেব শিব, তব মায়ার মুখ সব,
হে ভাবের অস্তর পলকে পালো মংসার ॥

ঐ সুর ।

রাখে তোমার কালাচাঁদ লুটায় ধরণী ।

মোহন চূড়া ঠেকিবে পার সুরে বল গো মানেনি ॥
ভ্রম্মা ধ্যানে না পার বাঁচবে, সে ধন তোমার চরণ
সুরে, চিন্তিলি রাই মানভরে, অগতের চিন্তামণি ।
কে জানে গো তার ভক্ত, মল্ল কীবে আবিভূত,
বিষমীমাত্রিতে মুক ররেছে সকল প্রাণী ॥

ঐ সুর ।

দে গো হৃন্দে আবার দে যোগী সাজায়ে ।

সর্বভাগী হতে হোলো ঈরাধার মানের দারে ॥
আর খুলে নেগো পীতাম্বর, পরিধান বাপাম্বর,
আর কি কান করে, দেগো ভল্ল সাধাম্বর

হাতের বাঁশী রাখি হুয়ে, নিদে উষ্মর ধরি করে,
মোহনচুড়া তেরাগিরে দে গো জটা বিনায়ে ॥

রাগিণী ঠৈরবী । তাল—ঠেকা ।

দীরে দীরে নীরে আর সখি নকলে ।

কৃষ্ণ রূপ ছেঁয়েছি কলে অদুনা হয় হিলোলে ॥

পদকে নিরখিয়েছি, অধোভুখে চেয়ে অগ্নি,

জীবনে জীবন পেয়েছি, প্রয়োজন কি গোকুলে ॥

ও রক্ষ তাল বাসিনা, সখি সবে তেউ দিও নাই

কাসারীদকে দেখা যায়না হেসে আশুতোষ বলে ॥

ঐ সুর ।

ওহে উদ্ধব দেখ শব এই গোকুলে ।

বৈচে কেউ কি আছে প্রাণে কৃষ্ণবিজ্ঞেয়

অনলে ॥

শুকাল নরপঞ্জব, বিবে সে রাধাবল্লভ, যমুনা হল

জর্জর গোপীর নয়নসলিলে ॥

রাগিণী ঠৈরবী—তাল ঠেকা ।

ভুবন ফুলাইলি গো ভুবনমোহিনী ।

মূলধারে মহোৎপলে বিনাব্যত্বিনোদিনি ॥

শরীরে শরীরীয়ে, সুখখাদি ত্রয় তপ্তে, গুণ

ভেদ মহামদ্রে, ভিন্ন গ্রাম সকারিণী । আধারে

ঠৈরবাকার, যতনলে ঈরাগ আর, যশিপুরেতে

মহাব, বসে ও কুং প্রকাশিনী ॥ বিজ্ঞে, বিজ্ঞে

হরে, কর্ণাটক আজাপুরে, তাল মানিকর কুরে,
 কুসুম কুবেরেদিনী । মহামায়া মোহপাশে, বন্ধ
 কর অনাহাশে, ওজু নরে তত্বাকালে, স্থির আছে
 সীদামিনী । শ্রীনন্দকুমার কর, ওজু না নিশ্চয় হয়,
 হব ওজু ওজুর, জীকি হুখে আজ্ঞাচিনী ॥

রাগিণী বাগেশী—তাল ঠেকা ।

ভাবনে বলে মদনাত্তক রমণী মন মাননে ।
 না হয় নাই পরাটনজন, প্রেমাসক্ত ভাব কুসুম,
 তেজো রূপ নীপ প্রাণ আছে রে তব পাশে ॥ মদ-
 নাসম্মতে পাল্য অর্ঘ্য দেহ মন, ভাবরূপ নৈবেদ্য
 করিতে অর্পণ, কাগ জাদি ছয় জন, বলির এই
 নিকপদজান রূপাণে ছেদন কর অনাহাশে । হোম
 কর কর অস্ত্রা সমিধ সন্নিধি, ব্রহ্ম অগ্নি আস তার
 মন এই বিনি, হোতা হও তাজি কন্য, স্রাজী ঘুতে
 পিথি মণি, আত্মবি দে ধর্ম্মাধর্ম্ম মন রে হোম ॥

রাগিণী জকল—তাল একতাল ।

শমন মিছে আশা কর ।

পাশা পাড়াইতে আনায়ে কি পার ॥

হক রেবেছি বাধ্য করে মাধ্য নাই হারায়েতে
 পার । অযত্নে বলে পাণ্ডি কেনে দান মেয়েটি
 করবার ॥ কোর করে রেবেছি বলে দুর্গানায়

স্নেহে মূল্যকর । কেনে মরবি হেরে যারে কিসে
জিতবে বাঁজি নীলাম্বর ॥

রাগিণী গারা ঠৈরবী । তাল—একতাল ।

তীর্থবাসী হওরা মিছে তীর্থবাসী হওরা মিছে ।
স্বামীর চরণ ছাড়া রে মন কোন তীর্থ কোথায়
আছে ॥

ভুনেছিরে লোকে বলে, অযোধ্যা নগরে গেলে,
সেখিলে সে রামলীলে, নকল পাপ ঘুচে । পুনঃ
হুনি লিপেন বেদে, সেই রাম পড়েন বিপদে, দিয়ে
রক্ত জবা কালীপদে, তবে গো রাবণ বধেছে ॥
স্বারকা মথুরা পুরী, শ্রীহৃন্দাবন অধিকরি, কৃষ্ণ
যথা নীলাকারী নীলা করেছে । সেই কৃষ্ণের
জগদধন, কংস রাজা বধে জীবন, তখন কৃষ্ণের
জীবন বাঁচাইয়েছে ॥ শিবের রক্ত কাশীক্ষেত্র,
নকল তীর্থের সার তীর্থ, যে দেখেছে সেই তীর্থ,
হুজি পেয়েছে ॥ শঙ্কু ভাঙে দিবা নিশি, যার রক্ত
সেই কাশী, আপনি হয়ে শশানবাসী, জীচরণ
বধে করেছে ॥

বিজয়া ।

রাগিনী পরজ—কালকিছা ।

ওরে নবমী নিশি না হওরে অবসান ।

শুনেছি দারুণ তুমি না রাখ সতের মান ॥

খলের প্রধান যত, কে আছে তোমার মত, আ
নি হইরে হত, বধরে পরের প্রাণ ।

এফুল কুহুদ করে, সচন্দন লগ্নে করে, কুতাকুলি

হই তোমার চরণে করিব মান । মোরে হইবে

ভক্তে র, নাশ দিনমণিতর, যেন না সহিতে হয়,

শিবের অরণ বাণ ॥ হেরিয়ে তনয়ামুখ, পাসরিসাম

নব ছুখ, আজি সে কেমন সুখ, হইতেছে স্বপন

মান । কলকাকাতের বাণী, শুন ওগো গিরিরামি,

সুকাসে রাজনা মারে হৃদিমাবে দিবে স্থান ॥

কলকাকাত—তাল জলমতেতলা ।

কি কহিব নবমী নিশি হইল অবসান গো ।

বিশাল শুভ্র বাজে শুনি ধনি বিদরে

প্রাণ গো ॥

কি কহিব বল হুখ, গৌরী পানে চেয়ে দেখ,

মাগের মলিন হয়ে যে শক্তি সুবিধু বরান । ভিখারী

কিশলধারী, যা চাহে ত দিতে পারি, বরঞ্চ জীবন

সাহে তাহা করি দান ॥ কে জানে কেমন মত

কর গো বিহারি, আজি করিলে

গীত হয়েছি পাখান গো ॥ পরান থাকিতে কখন
গৌরী কি পাঠান যায়, মিছে আকিঞ্চন কেন কর
ত্রিলোচন । কমলাকাণ্ডেরে লয়ে, কহ তারে বুঝা-
ইয়ে, হর আপনি রাখিলে বহে আপনার ম'ম গো ॥

পোলের গীত ।

পঙ্কাজে এক পুল হয়েছে অবিকল ।

মরি ইংরাজের কি বুদ্ধি বল ॥

অনায়াসে লোহার কেলটে ভাসায়ে মলে । কি
অশ্রুচর্য পুল রেখেছে কলে কোশলে ॥ আবার
ময়র পেল, যথো খুলে জাহাজ করে চলাচল ॥
রাবণ করিতো স্বর্গের সিঁড়ি শুনি, মহেশ বলে
কলিকালে ধন্য কোম্পানি, যা মনে করে তাই
করে সবাই এদের করতল ॥ গাড়ি মোড় কত
শত, চলে যাচ্ছে অবিরত, জোয়ার ভাট্টাও এত
মত, নাহি করে টলাটল । পুল দেখিতে জাহাজে
কত যুবতী নারী, পাছাপেড়ে ঢাকাই পরা নাই
বলিহারী । মাকে নোলক নাড়, গলায় গৌণবস্ত্র
পারেরতে চার গাছা মল ॥

পেরোপকার পুণ্য পাপক পরলী করে ।

সমাপ্ত ।



1815

132. Gd. 377. 1.

ভারত গান ।

ভারতের প্রাচীন ও বর্তমান অবস্থাসম্বন্ধীয়

গ্রন্থঃ

অমোঘদ্রুপদোদ্ভূত

একশত গীত ।

শ্রীরাজকৃষ্ণ রাই বিরচিত ।

"But though glory be gone, and thanks be lost . . .

Thy name, . . . I shall live

Not even in the hour when his heart is most gay

Will he lose the remembrance of thee and thy wrongs !

The stranger shall hear thy lament on his plains ;

The cry of thy harp shall be sent o'er the deep,

'Till thy masters themselves, as they rivet thy chains,

Shall pause at the song of their captive and weep."

মুদ্র ।

আলবার্ট প্রেস ।

৮ নং মিডেল রোড, চোরবাজার, কলিকতা

RE BOO.

Published by Ashutosh Ghose & Co.

ভারতাস্রবরসীতে, তোমার সুধাক্ষ তা'তে
কেবল মিশিতে থাক;—কাদ খালি, রে নলিনি ! [৪]

বিভাষ—আড়াঠেকা ।

যে বিভাড়া, ললধর ! তোমারে করিল ম্লান,
সেই বিধি ভারতেরে করেছে তব সমান ।
ভূমি, শশী ! দিশাকালে আবার কিরণজালে
শোভা পাবে; ভারতের কিস্ত শোভা অবনান ।
আর কি ভারত, হায়, নিশা এলে পুনরায়
তব সম মনোরম সুকম হ'বে ?—
হায়, সে বাসনা বুখা, ভারতের মনোবাধা
বিগুণ বাড়িবে আরো, অকুল হইবে প্রাণ । [৫]

যোগিঞা—ক্রতদ্রিতালী (কাণ্ডরালি) ।

এখনো কি পুণ্যমন্ড বহিবি, রে সমীরণ ?
বারেক পতীর রবে করিবি না পরজন ?
ভারত পতীর ঘূমে নুটা'রে পড়েছে ভূমে,
পতীর পর্জন বিনে, হ'বে কি রে আগরণ ?
কুম্বলজিকা-হার ফলা'লে কি হ'বে আর ?
ভাঙ রে পর্জতকুড়া, তা' হ'লে সে র'বে,—
ভারত মীনা অকাণী হয় ত উঠিবে জাণি',
নতুবা এ ঘোর ঘূমে র'বে চির অচেতন । [৬]

ভারত-পান ।

আসা—চুংরি।*

নিশাগত, তবু কেন শিশির-বারি
শূন্যস্থে বসি' হাত বরষে রে,
দেখিতে যে নাহি পারি ।
ভারত কাদিছে, শিশির হাসিছে,
তা' দেখি ছুখ না বিচারি ;—
হেন অরি শিশিরে শুখু ভাঙর
ধরতব ভেজ প্রসারি' । [৭]

সরফদা—আড়াঠেকা ।

পূর্বস্থ ভেবে ভেবে স্তম্ভীঃ বিদ্যাম মনে
সারি নিশি, ভারত গো ! অমিলে-আ, বসে বসে ।
পূর্বে কুমি ঔতি কণে যে স্থ থেয়েছ মনে,
তারি কি না, সংসাপাত হিমবিন্দু-বিস্ময়ে ?
এই তব বক্ষোঃশর শিশিরের বিন্দুচয়
পড়েছে বাসিনী কালে, স্তব্ধ প্রাতে ;—
এ নয় শিশিরবিন্দু, এ যে তব শোকসিঁদু
উথলিয়া, আঁধি দিয়া গড়াই'ছে তুমানে । [৮]

আলাহিরা—প্রথিতালী ।

সপ্ত অর বর্ষ পরে ধুলানর ধরাতলে
ভারত ঘুমা'রে আছে সলিল ছিন অকলে ।

* বরাধন তোরা হেন কে হিতকারী' পানের দূর খ ভাল ।

নিদ্রে ! তুমি ভারতেরে ছেড় না কণেরো তবে,
 স্নিগ্ধ কর অঁখি'পবে ঢেকে রাখ মুহু বোলে ।
 গন্ত বিভাবধী হ'তে আক্কেবো দীপ্তল আঁতে
 দুখাম ভারত দীনা, বেধনা তুলি' :—
 অনেক দিনের পরে অঞ্জি শুব ফেল'পয়ে
 হুবি' পোয়েছে ঠাই, ফেল না ফেল না ঠেলে । [২]

সিদ্ধু—চুংরি ।

আগারো না ভারতেরে, গথা কে আনার,
 জাগিলে ভারত, শোক জাগিলে আবার ।
 নিদ্রার মস্তুর বাল কে শোক স্নিগ্ধে চ'লে,
 সে শোকেরে জাগান কি উচিত ভোমার ?
 জাগিলে ভারত মাকী, অসহ ধাক্কা বাধা
 পরতর খুঁর সম কাটিবে জদয় :—
 যে অঁখি এবে হুদিত, হ'বে তাহে প্রবাহিত
 দরদর ধারে অক্ষ, নির্ঝর-আকার ॥ [১-২]

ভৈরব—আড়চৌতাল ।

বা উড়ে পাখি রে ! ছেড় না, ছেড় না
 ও মধুর বোলে তয়ালে ;
 জাগিলে ভারত, জাগিলে হুত শোক,
 জাগিলে অঁখি জলজাগে ।
 হুখের প্রভাতে হুখের সমীত
 কেন তোর গন, বল, চাণে :—

ভারত-দান ।

এবে যে ভোঁয়ার

হুয়ার হুয়ার

বিবধার ভারত-ভাগে । [১১]

আশাবরী—মধ্যমান ।

(আশাবরী)

আর কত কাল, ভারত মা ! র'বে বুঝা'রে ?

(সত্বা)

কত নাঙ্গাবিবরে আস বহে না, পেছে লুটি মিষা'রে ।

যুত জন সম পৌ, আর কি এবে তুমি র'বে লুটা'রে ?

অগণন সকলে আগিল আসে, শুধু তুমি বুঝা'রে । [১২]

খট্ট—যৎ ।

আগিবে অশান্তিভোগ কর দিন রজনী ;

বুঝা'রে বপনে শান্তি লভি'ছ কি, জননি ?

তুমি ছাড়ি' তাই বুঝি, উঠিতে না চাও আজি ?

বুঝাও বুঝাও তবে, দীনহীনা জ্বিনি ! [১৩]

বাঙ্গালি—আড়াঠেকা ।

কনকরচিত্ত মণিধচিত্ত হুয়ারাকর

লধায়ে গুইত যেই স্রবধরে নিরন্তর,

এবে সেই অস্তাগিনী বিচা'রে আঁচলখানি,

হুয়ার জ্বলে পড়ি', ধূলিমাখা কলেকর ।

* “অব কৈশে খড়ি রে বহুনা” গানের সুর ও তাল ।

ভারত-পানি।

বে আছে চন্দন ছিল, কে তাহে কর্দ্দম ছিল ?
 যে দিগে বালিশ ছিল, বাহু এবে তারি,—
 শত স্তম্ভ স্তম্ভা বার দিক্ত যে পাথার বার,
 এবে সে ভারত-গার বেদ করে স্বর করে । [১৪]

টোড়ী—খাঁপতাল।

অহিসার দেহ তব, তাহে হুকটিন জুবি,
 অভাগা পুত্রের মাতা ! কেন তাহে গ'রে তুমি ?
 উঠে ব'ন একবার, আমরা কুলল তার
 কাটির কোমল লম্বা গ'ড়ে দি, পো যা জননি !
 দরিদ্র মস্তান সবে কোথায় বসন পা'বে,
 কেশভার বিনা আর কি আছে পো, হার ;—
 এই কেশলম্বা'গয়ে পো, জননি ! ধীরে ধীরে,
 লম্বল এখন তোর কেবল অন্তরবাহী । [১৫]

সারঙ্গ—একতাল।

হে দিবাকর ! সর সর সর,
 অলদে লুকাও নিম্ন কণেবর,
 দিবা দিগ্ৰহের ভারত কান্তর,
 অধীর পরাণ, আকুল কারি ;
 একে অ'ধি-বারি সর সর করে,
 তাহে হেহে খেদ করে তব করে,
 যত বেধি, রবি ! ক্ষীণ কণেবরে
 কেননে ভারত বাঁচিবে, হার !

ভারত-পানী ।

কণ্ঠ শুকা'য়েছে দারুণ পিরানে,
 দেহ শুকা'য়েছে চিত্তার হতাশে,
 ক্রুদি শুকা'য়েছে শোকের নিশ্বাসে,
 আশা শুকা'য়েছে নিরাশা-বাত ;
 এ হেন বিপদে—এ হেন দশায়,
 কেন তুমি, তাহু ! আকাশের গায় ?
 সর সর সর ;—সর-সর-প্রায়
 ভারত জননী কাঁচরে চায় । [১৬]

বৃন্দাবনী সারঙ্গ—রূপক ।

অসম্ভব বাহা, তাহা সম্ভব হইল,—
 পশ্চিমে করাল ভাঙু অই রে উদিল ।
 এমনি প্রোঞ্চ কর অ'লে গেল চরচর,
 আকাশের পানী গুড়ে আকাশে বরিল ।
 একটি কোমল লজা, হিমাদ্রির মূল বধা,
 তপা হ'তে কুমারিকা অবধি ছিন্ন রে ;—
 এ ঘোর ভাঙুর করে ক্ষীর্ণ নীর্ণ কলেবরে,
 হায় রে, তকা'রে অই লুটা'রে পড়িল ! [১৭]

গৌড়সারঙ্গ—কাওয়ালি ।

প্রথমে ভাঙুর-করে ভারত পিরানে মরে,
 একবার মিথাকরে ঢাক, রে কলহ !
 যে আকারে বরবার থাকিস্ আকাশ-গয়ে,
 সে আকারে আদ অরি ভূবিত-সম্পদ !

সূচিপত্র ।

বিষয়

কি গাইব আজি
 প্রভাত আইল আই
 আবার কেন হে রবি
 অগ্নি ফুলফুল রাবি
 যে দিখাতা, শশধর
 এখনো কি মুহুম্মদ
 নিশা গত
 পূর্ষ যুগ ভেবে ভেবে
 অশ্রুপত বর্ষ পরে
 কাগায়ো না ভারভেবে
 যা উড়ে পাখি রে
 আর কত কাল
 লাগিয়ে অশ্রুটি ভোগ
 জনক হৃদিত
 অহিসার দেহ তব
 হে দিবাকর
 অসম্ভব দাহা
 প্রথম ভাস্কর করে
 শিলাতলে শুয়াইয়ে
 বক্ষ ত্রিঙ্গায়ে
 কবি হেঃ, ভারত রে,
 রতনমণ্ডিত

বিষয়	পৃষ্ঠা
১। বিদ্যার	১১
২। অসংলগ্ন সুপরিচয়	১১
৩। অসংলগ্ন অসংলগ্ন	১১
৪। অসংলগ্ন অসংলগ্ন	১২
৫। অসংলগ্ন অসংলগ্ন	১২
৬। অসংলগ্ন অসংলগ্ন	১৩
৭। অসংলগ্ন অসংলগ্ন	১৩
৮। অসংলগ্ন অসংলগ্ন	১৪
৯। অসংলগ্ন অসংলগ্ন	১৪
১০। অসংলগ্ন অসংলগ্ন	১৪
১১। অসংলগ্ন অসংলগ্ন	১৫
১২। অসংলগ্ন অসংলগ্ন	১৫
১৩। অসংলগ্ন অসংলগ্ন	১৬
১৪। অসংলগ্ন অসংলগ্ন	১৬
১৫। অসংলগ্ন অসংলগ্ন	১৬
১৬। অসংলগ্ন অসংলগ্ন	১৭
১৭। অসংলগ্ন অসংলগ্ন	১৭
১৮। অসংলগ্ন অসংলগ্ন	১৮
১৯। অসংলগ্ন অসংলগ্ন	১৮
২০। অসংলগ্ন অসংলগ্ন	১৯
২১। অসংলগ্ন অসংলগ্ন	১৯
২২। অসংলগ্ন অসংলগ্ন	২০
২৩। অসংলগ্ন অসংলগ্ন	২০

মায়ের মায়ের	১৫৫
বেঁচে থাকা মায়ের	১৫৬
নয়ন জল জলি	১৫৭
স্বপ্ন মায়ের	১৫৮
গলায় মল্লিকা-ফুল	১৫৯
গভীর নিশ্বাস	১৬০
জান হীর জামা নীল	১৬১
উঠ উঠ এর মায়ের	১৬২
কে কোর এমন করে	১৬৩
হাসি হেসে হেসে লগ্ন	১৬৪
ভাগ্য মোহার	১৬৫
বিধিভাঙ্গা কলকাতা	১৬৬
দুশতাব্দে	১৬৭
বহু পুনঃ পুনঃ যদি	১৬৮
আর কাছে এ পায়	১৬৯
কোথা যে অশ্রুধারা	১৭০
স্বপ্নের মায়ের	১৭১
ব্যাগের মায়ের	১৭২
কলকাতা যদি গেল	১৭৩
কে কোর নীলজ	১৭৪
কেন জামাইয়ে যুগ	১৭৫
এবার কি হোক শক্তি	১৭৬
জানি আমি	১৭৭
কি মায়ের	১৭৮
কে কোর মায়ের	১৭৯
নিশ্বাসের ভাঙা	১৮০
নিয়ম নিয়ে কাই	১৮১

କ୍ରମ	କ୍ରମ
୧	୧୫
୨	୧୬
୩	୧୭
୪	୧୮
୫	୧୯
୬	୨୦
୭	୨୧
୮	୨୨
୯	୨୩
୧୦	୨୪
୧୧	୨୫
୧୨	୨୬
୧୩	୨୭
୧୪	୨୮
୧୫	୨୯
୧୬	୩୦
୧୭	୩୧
୧୮	୩୨
୧୯	୩୩
୨୦	୩୪
୨୧	୩୫
୨୨	୩୬
୨୩	୩୭
୨୪	୩୮
୨୫	୩୯
୨୬	୪୦
୨୭	୪୧
୨୮	୪୨
୨୯	୪୩
୩୦	୪୪
୩୧	୪୫
୩୨	୪୬
୩୩	୪୭
୩୪	୪୮
୩୫	୪୯
୩୬	୫୦
୩୭	୫୧
୩୮	୫୨
୩୯	୫୩
୪୦	୫୪
୪୧	୫୫
୪୨	୫୬
୪୩	୫୭
୪୪	୫୮
୪୫	୫୯
୪୬	୬୦
୪୭	୬୧
୪୮	୬୨
୪୯	୬୩
୫୦	୬୪
୫୧	୬୫
୫୨	୬୬
୫୩	୬୭
୫୪	୬୮
୫୫	୬୯
୫୬	୭୦
୫୭	୭୧
୫୮	୭୨
୫୯	୭୩
୬୦	୭୪
୬୧	୭୫
୬୨	୭୬
୬୩	୭୭
୬୪	୭୮
୬୫	୭୯
୬୬	୮୦
୬୭	୮୧
୬୮	୮୨
୬୯	୮୩
୭୦	୮୪
୭୧	୮୫
୭୨	୮୬
୭୩	୮୭
୭୪	୮୮
୭୫	୮୯
୭୬	୯୦
୭୭	୯୧
୭୮	୯୨
୭୯	୯୩
୮୦	୯୪
୮୧	୯୫
୮୨	୯୬
୮୩	୯୭
୮୪	୯୮
୮୫	୯୯
୮୬	୧୦୦

ভারত গান ।

ভারতের প্রাচীন ও বর্তমান অবস্থাসম্বন্ধীয়

এবং

অশেষদুর্যোগবিশাক

এক শত গীত ।

সমিত—আড়াঠেকা ।

কি গাইব আমি, হাব, কি আছে ভাবতে তার
ছহ করে গাশ মন, শুধু করে চারি দার ।
যে দিকে কি গাই আমি, অনিমেধে চেয়ে থাকি,
শুভময় যদি দেখি, পুকে রব হাতাকার ।
ভারত—ভারত নয়, কেবল শ্মশানময়,
কাগজ কেবল ভাষা, নাহিক জীবন—
তা'ই আমি বেঁচে কই,—বেঁচের ভারত কই ?
অধীন ভারতে, হাব, এ যে কথু অজ্ঞতার কই ?

ভৈরবী—মধ্যমান ।

প্রত্যহু আইল অই, ভারত অগ্নিগ ২৫
অভ্যন্তর পারি ভাবক, ভারত ভূমিগ কই ?

পাড়া-আলোক দেখে, শতদল প্রসারিবে,
 চলে লতন ফুটে, পরিমল ছুটে আই ;
 কিং, হাং, এ কি কেঁপি, ভারত মলীনরূপী
 না খিলিল দুটি আঁধি, কেন রে,—
 অসংখ্য অগ্নিগলি বিন, হইল নবীন স্তম্ভ,
 অগ্নি অসংখ্য আঁধি, ভারতের আঁধি বই । [২]

সিন্ধু ভৈরবী—মধ্যমান ।

আবার কেন, হে রবি ! উষিলে নভে ?
 আশা ছিল, সিন্ধুজলে, বহু হে, ভুবিরে স'বে ।
 দিগে যাপ, দিগাকব ! 'অঁদারি' ধরা অঘর,
 তেঁদারবে দেখিলে, পুনঃ আলান দেখিতে হইবে ।
 তেঁদারবে ভারত নাই, যাও তুমি সেই টাই,
 ভারত-মধ্যমান দে'ব' কি লাভ তব ?—
 সত্য কি কব-মালা, কিং, দেব ! এই বেলা,
 ভারত হুঁড়িয়া যাও, অরণে কি লুপ পা'বে ? [৩]

পাখিকেলী—শ্রাবস্ত্রিতালী (টিম্বা তেতালী) ।

অহি কুলকুলতানি মধুমুখি কমলিনি !
 কটক হেস না আর সহস রে হুঁহািনি !
 তুমি তো বদনী-জনে হাসি'ছ বদন তুলে,
 তুমি ভারতের অল, উপলে দিন বাসিনী ।
 মন অক'মায়ে হাজ, কর, ফুল ! এই কাজ,—
 তুমি মনো হই, সুখি না নয়ন ।—

এ দাক্ষণ পিপাসায়, মহাসিঁদু যদি পার,
তাহাও পিরিতে চায়, তৃপ্তি তাহার,—
অরি রে বারিদবর! চাল বারি বর বর,
ঘুচে যাক ভারতের পিয়ান-বিপদ । [১৮]

সামন্তসারঙ্গ—প্রথিত্রিতালী (চিমা তেতালো) ।

শিল্পকলে গুহাটরে, বুকে দিবে শিলাভার,
ভারতের প্রতি, হার! কেন এত অত্যাচার?
হৃদয়ে রবির করে, একে ত ভারত পোড়ে,
তা'কে শিলা অগ্নি সম, প্রাণের ভারত-সার!
ও ভোর চরণে ধরি, ষাঁবেক করুণা করি
ফেড়ে দে নে তখিনীরে, দোহাই দোহাই :—
মা ম'লে, আসরা, হান, মা ব'লে জাকিব কার?
সব নিলি, মাতৃপ্রাণ নিস্নে রে—ছাড় ছাড় । [১৯]

ভীমপলশ্রী—কাওয়ালি ।*

(কাহারী)

বক ভিলা'য়ে চক্ষে মা ভোমারি বাবিপাত মো রজনী দিনি ।

(অন্তরা)

তা সতত, অবি বীৰপ্রসূতি! তোর অমূল্যনিকীৰ্ত্তি ।

অকল্যাণনি পাতি তুমি পর তুমি বিবুচিত সুদুর্দিনি । ২০

* “কবী তো গুলিল বনলে তদুত্তর কোরি কারণ জরায়ো তিনি
পারেন ছব ত ভাল ।

রাজষিকর—তেওরা ।*

(আত্মী)

কাহে তোর, ভারত রে, কাহে তোর ভারত রে,
ভারত রে, উদ্ধার রে, নহি তেল রে ?

(অন্তরা)

কাহে অমৃত হৃৎকর ভুগ রে, ভুগ রে কাহে অন্তরে,
কাহে নেল বাধা অন্ত রে, ভারত রে ।

(অন্তরা)

কাহে নরন তোরি ভগ্নমগ ওরে, গগনে কাহে চাপ রে :
যোর রোমন-সিঁহু কি নভেল অপরাধার রে ! [২১]

মুলতানী—তেওট ।

রচনমণ্ডিত চেমহুষণ ছিল রে যার,
লোহার নিগড় এবে চরণে ভড়িত তার !
সে সন্ময়ে মধ্যমণি শোভিত দিন রজনী,
সে সন্ময়ে ভগ্ন এবে মহিমা পাষণ-ভার ।
সে করে বলয় ছিল, কে তাছাড়ে পরাইল
অটুট ভটিক মোরপঠিত শিকল ;—
ভিহাকার স্তম্ভহার মূলেভিত কঠ ব্যার,
সে মলে কে ছিল পুর, বহিছে শোণিত ধার ! [২২]

* "ভূগা'পার ঠিকি রে, ভূগা'পার ঠিকি রে," গানের কায় গুরুত্ব।

পুরীধানন্দী—হেণ্ডট ১০

(ভাটখাটী)

তা' বিধি রে, কেন তেন শেল কুই বনাইগি,
ভারতের বুক বিনারিলি !

(খসরা)

কীদে কল্যাণিনী, তুই ভাঙে কিবা সুখ পাউলি ? [২৩]

পুরবী—আড়াঠেকা ।

ভারতের স্বপ্ন-রবি বুঝা'মেতে চারু ছবি ;
কি গাইবি আজ, গবে বাগিণি পুরবি ?
কে'মল জখব হিমে, জীৱ মধ্যমেতে ছুঁ'য়ে,
আর পক্ষ গুরু হুরে কি আজি গাইবি ?
কে শুনিবে তো'র গান, কে শুনিবে তো'র তান,
কে শুনিবে ছন্দ তো'র উদাস হ'রে ?—
কে তো'র মধুর রবে সন্ধ্যাসুপ সন্তোষিবে,
কা'র চখে সন্ধ্যাহারা অরুণে আঁড়াবে ? [২৪]

পুরবী—কাণ্ডয়ালি ।

তপন ! জগদি ভলে তুমি শু ভুবিণে বটে,
কিন্তু যে ভারত আবেগপঙ্কিল ঘোর লক্ষটে ।
তুমি ছিলে বতকণ ভারতের ততক্ষণ
শোকে'র কঠিন রেখা কিছু ছিল স্মৃতিশটে ।
কিন্তু অই বিলাবরী সন্ধ্যারে সমুখে করি'
অংশিতে'তে খীরি খীরি পুরব হ'তে :—

• "কানবায় বেধ বেধ বেধ কে দু বনাইগি" গানের স্বর ও তাল ।

এবং এ বিষয় কালে, না আনি ভারত-ভালে
কি চিন্তা কি শোকসহ বিবস বিপদ ঘটে । [২৬]

শ্রীরাগ—সুরফাকাল ।*

(আড়াঠেকা)

পজনবিদ্য মনে, দুখযুক্ত হৃদয়া : কহ দিনরত্তি, কেন গো
মলিন হৃদয়ানি ?

(মহুরা)

মতল নহন, সতর চিতকম্পন, উদ্বিগ্ন মনসি তোমার
দুখকাহিনী । [২৬]

শ্রীরাগ—আড়াঠেকা ।†

(আড়াঠেকা)

মনোভবে অধোমুখে কাঁধে কাতবে,
হৃদয়ে বিবস উর, নহন করে ।

(মহুরা)

শোকের নাজিক পাঁর কাতর বেদনা তার
জীবনে ভারত মা'রে চড়াই করে ।

(মহুরা)

সফার পীতল বাধ পীতল না করে কবি,
বিস্তপ আকন-মাঝে মরীর করে । [২৭]

* "বঙ্গল কলকবে বিলম্বতি" গানের ছন্দ ও কাব ।

† "বিদ্যা মনে উপবন মাঝে বিহরে" গানের ছন্দ ও কাব ।

গৌরী—আড়াইকা ।

লোহিতবৰ্ণে বহি গেল অকচল ;
 কুলতৈ চলিবা গেল বিহতমল ;
 দিবস চান্দুবা গেল, আলোনে চলিছা গেল,
 তারতের মহাশয়ক গেল না কেবল ।
 লক্ষ্মী হামিয়া এল, দলোদলে জ্বালা এল,
 শীতল বাতাস এল, ধোয়াত এল,—
 কুমুদীর নীল এল, কেশুমীর হাস এল,
 তারতের গজপথ এল না কেবল । [২৮]

গৌরী—একতাল ।

দিনস বিগত, তবুও, ভাৰত ! মহিল বিগত হুত তোমার ?
 রজনী আইল, আবার চাইল শোকে উজাস মূগ তোমার ।

শূরব আকণ্ঠে আঁখার ধাত,
 বনম তোমার আঁখার তাত,
 তপস্বী কবিতা শীতল বর
 হৃদয়নির্গত বুক তোমার ।
 শিশির-পাতক বরেন্দ্রী বহীবে,
 শরীর তোমার ভাঙ্গি আঁখি নীবে—
 আঁখি কত দিন, ওরে হৃদয়ি যে,
 ওষ নীবে পঙ্কি চিহ্নী সঁজাব !
 লবন বহিছে গুহ্ম-বাদ,
 বেদন বহিছে জোর নিশাদ,

পশ্চকে বাড়ি'ছে ঘোর অশ্রুদ,

বহি'তে নিরাশ-মনী অপার। [২৯]

চিত্রাগৌরী—কাণ্ডমানি।

ক্রমে গাঢ়তর সজা চাকিল ভ্রমণ।

অপার তেজি'য়া আর না চলে নয়ন।

পূর্ণিমা সজ্জার নদী কল হ'ল বল মিলি,

তমসের স্তরে শূন্য ছুছিল অগন।

ভরত সাতার আর প্রবাহিত অশ্রুধার

দুইপক্ষে অভাগার নাহিক পড়ে,—

কিন্তু বোধনৈব নন্দ অদন্তের অধমাল

হিওণ কভি'ল মিল, যদি'হি প্রবল। [৩০]

দ্বিবর্ণী—বাঁপতাল।

কেন 'আর মেঘালয়ে সজ্জার আকর্ষিত হয়,

কেন লছ-ঘাট-রূপ উঠি'ছে অজ্ঞানময়?

স্বাক্ষর লালব অর কেন ব্যাক্য চোখি যায়,

উদ্ভি'ত, মুহুরনাত্রে ফিরা আর ফলে'দয়?

নাহিক দেব-সুবতি, কাণ্ডায় কর জাহতি,

কাণ্ডারে প্রোথ'য় কব, নাই রে,—

সি. প. বে. (স্বাক্ষর) সজ্জার রো'চনি মন্থল এবে,

দেবতার বাসভূমি এবে এ কাণ্ডিত নয়। [৩১]

মারু—তে গট ।

আরে কোরে, কিংবদন্তি : হাত রে পুনন ;
 তমিত পারি না ধার ভারত-রোপন ;
 কি সঙ্গমে কি বিকাশে, কি ছপুয়ে সঙ্কটমণে
 কাহিতে ভারত-কর্তৃ চির-উলোচন ।
 এ রোপন জনে জনে, অকুল হ'য়েছি প্রাণে,
 রোপনের প্রতিমানে বেদন ব'লে,—
 জিরি রে, ও গেতু বলি, কারো উচ্চ ত'ন তুমি
 চেবে কেণ ভারতের অনন্ত বোলন । [১২]

হাশির—তে গট ।*

(স্বাধীন)

কৈসে কৈসে, অহো! রে চেতনাধি,
 সলা চখে করিবে কি জলধার ?

(স্বতঃ)

অচল হ'বে কি রজনী নিভ, জোর কবে হইবে এ নিশাদ ?
 ভারত : আলোক-ভাতি তুমি রে দিবিবে কি পূর্ণ আলো দিও!

শ্রদ্ধা—মুখ,মান ।

নিশিদিন, রে তুমি নি : এই কি স্তোত্র হ'ল, হৃদয় ।

কটিন শিকল বসে, বহিবি নিগড় পাথ ?

কোথা কোথা অলঙ্কারে, কেন বুক ধিল্পভার,

কেন ভিন্নবাস অগা, কেন বলি মাথা পাথ ?

* 'একজন্মি কহো মহারাজ' গানের ১১ ও ১২ তাল ।

কিছুক্ষণ
 ১০০ খুঁটি, ১০০ খুঁটি, ১০০ খুঁটি,
 উল্লসিতমিহন দিয়া পথে ? [৩৭]

ছায়াট—মধ্যাহ্ন ।*

আমি যেখানে, তুমি যেখানে, যেখানে বেদন, হাঃ
 হাঃ হাঃ, হাঃ হাঃ হাঃ ।

তুমি যেখানে, লোকনয়, হাঃ হাঃ হাঃ । অধিনীত
 হাঃ হাঃ হাঃ হাঃ হাঃ হাঃ ।

ছায়াট—আড়াঠেকা ।

কেন রে পথের পথিক, কেন রে পথের পথিক,
 কেন রে পথের পথিক, কেন রে পথের পথিক ?
 পথের পথিক, হাঃ, হাঃ হাঃ হাঃ হাঃ
 হাঃ হাঃ হাঃ হাঃ হাঃ হাঃ হাঃ হাঃ
 আবার হাঃ হাঃ হাঃ, কেন রে পথের পথিক,
 হাঃ হাঃ হাঃ হাঃ হাঃ হাঃ হাঃ হাঃ
 পথের পথিক, হাঃ হাঃ হাঃ, হাঃ হাঃ হাঃ
 হাঃ হাঃ হাঃ হাঃ হাঃ হাঃ হাঃ হাঃ

* পথের পথিক, হাঃ হাঃ হাঃ হাঃ হাঃ হাঃ হাঃ হাঃ

क. ७३५८—का. ७३५८ ।

দেখিতে পারি না তোমি সখল বনন,
 দেখিতে পারি না তোমি সখল নন্দন :
 দেখিতে পারি না আমি হেম তোমি স্নেহের,
 অপার নয়ন-ধরি হেম প্রসবন :
 ছন্দ ছন্দ চিরে রব কব, ছবি ছবি ছে,
 গবরে পরতে উড়ে বনন প্রাণে, --
 কৈল না কৈল না আর, মুতে ফেল অশ্রুপার,
 তুংখিমোচনে ডাক, তুংখিমোচনে বিচায়ে । ১০০

कलङ्क—अभयान १३

(2014年11月)

২৭. 'আইনু' কোম্পানি কিং এন্ড সন আইনু ১৯০৭

(१५. सु०)

“କହା ଯାଉଛି ଯଦକହୁ ବୈଦ୍ୟା ହେଉ ମଧ୍ୟ ଗୋଟିଏ ହେ”

२४२।

ଏବଂ, ଯେ ଟାଣିବ । ତିଆରିକରି ଘରାଣୀ ଗର କାହାକୁ । (୫୧)

श्रुतिग्रन्थः—महाभारतम् ।

1997

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

[illegible]

1. "The Great Wall" by Li Qiang, China. The wall is a symbol of strength and unity.

(অন্তরা)

তব নগ্ননের ধার ধার শ্রোত-আকার অশার মনে ।

(অন্তরা)

ছপ-লীর লহ তোরি, চাম, অগ্নি আনার প্রবাহে চলে । [৪২]

অষ্ট—তে ওট ।*

(অন্তরা)

অতুণা, ভারত । তোরে কে রে করে'ছে ?

(অন্তরা)

বৈভব তোরি রে, নোভ প্রনারি' রে,

একবারে করে'ছে ?

(অন্তরা)

তিথারিণী ক'বে, পরজন-দ্বারে

তিব-আশে রেখে'ছে ?

(অন্তরা)

ছপ-লীজনে তব ভাল-তলে

বিধি কি এলিখেছে ! [৪৩]

ভয়ভয়ন্তী—কোঁপতাল ।

অপাব বলদিজনে কে রে ও রমণী ভাসে ?

নফিতে পারে না, কব পর বাধা লতাপাশে ।

তলায় তলায়ে যার, তবে হাবুকু খাষ,

কেউ ওর নাহি, দ্বাধ, এ বিপদগ্রাণে অগ্নে ।

* "গারিএকি কুণ্ডল ভেঙে কাল" সেব্, দেহো" পাসের দূর ও কাল ।

এস এস, কে আছে রে, খুঁজা ও নাকীয়ে ধ'রে,
 তুল তুল ত্রিহুতীয়ে, নতু পড়ে কানগ্রানে
 এ নাকীয়ে যে তারিবে, মচাপুণ্য সে সজিবে,
 চির কীর্ষি সে রাখিবে, শেষে যাবে স্বর্গবাণে । [৪৬]

জয়জয়ন্তী—চৌতাল ।*

(কবিতা)

বীণার নাহি বন্ধার, চিঁড়েতে তার চাক তার,
 তানযৌগে আর রে জলি না গায় সবে ।

(কবিতা)

কুহুম-শোভা না বিরাজে, পতিকা কুহুমে নাহি শাজে ।
 বামিনীশ তারার যাবে শাজে না বে রজ ।

(কবিতা)

এতে নীলাকাষতালে শূদ্র না কিরণ ঢালে,
 বায়ু আর তালে তালে নাচে না তরঙ্গে ।—

(কবিতা)

হায় রে, ভারতে এবে আলোক পিরাছে নিব,
 বদ্যোত্তর কীণতাতি, তাও নাহি আশ । [৪৭]

জয়জয়ন্তী—একতাল ।

সাতন জোর নরন-লোর, তারতন জোর হবে রে ।
 অদুত চোর করিবে জোক রতন জোর হবে রে ।

* প্রথম বর্ণিত চৌতাল ছন্দে কবি মহাশয় 'জয়জয়ন্তী' নামক একটি গীত লিখিয়াছেন।
 * কবি, কুহুমশোভা (কবিতা) গানের মত একতাল ।

উপায় নাই, কানি'ছ তাই, গভীর শোক ভরে রে !
 প্রহরী যা'রা, কোথায় তা'রা, এ চোর কা'রা ঘরে রে ১৭৬

ভূপালী—মধ্যমনি ।*

(মহি'রী)

কে রে আজ গায় সরল সুরের গান-সুতান ?

(অস্বর)

অনেক দিনের পর কেন পুন গান স্বর

ভরি' ধায় নভোবিতান ?

(অস্বর)

ভূধিনী ভারত-কাণে কে রে পুনর্জিত-প্রাণে

তালি' দেয় যথুৎ গান ? [৪১]

ইমন—আড়াঠেকা ।†

(মহি'রী)

নরন-অন ঢালি', নরন-অন ঢালি',

ভারত কাঠর !

(আস্বাদ্য)

দুঃস্ব-দুঃখ-ভারে, নিশিত খুদ-ধারে

ভারত কীভর !

(অস্বর)

অজস্র সন কস্ত ক্রুর কণ্ট জন

পায়ে দলন করে ঘোর

* "যেতে মগ বাজে" গানের ছন্দ ও তাল ।

† "দু'ঘট পট খেলি, দু'ঘট পট খেলি" গানের ছন্দ ও তাল ।

(নন্দরা)

অন্তর 'তানি' তব হৃদ নহিল হ্রদ,
হায়, নহিল নিশি জোর : [৩৮]

ইমনুকল্যাপ—আড়াঠেকা ।

উজল নগনে, বন, থাকিবে মা, কত কাল ?
উজল নরনে তব হাসিবে না কখনো ?
দীপালোকে বহুমতী উজল হ'য়েছে অতি,
অগন শে'তি'ছে ওই পরিসা ভারত-নল ।
কিছু তুমি কীনলোভা, নাহি সে জ্যোতির আভা,
শতীর অগ্নিরে ঢাকা বদন তোয়ার ;—
এল, মা ভারত ! তোরে এ গাঢ় অগ্নির ঘোরে
বাঁকিতে কইবে আর কত কাল কত কাল ? [৩৯]

ইমনুকল্যাপ—কাওয়ালি ।

গলার মুকুতা-হার রজনী সময়ে বা'র
দীপালোকে উজলিত উজলিয়া চারি দার,
এবে, হায়, গলে, ডার নাহিক মুকুতা-হার,
নয়ন-নলিন-দার ওই করে মুকুতা-হার ।
অধিরল বিন্দু করে, চাদের চিকন করে
দীপে কিকিনিকি করে কপোল বুকে ;—
বিধাত : এ কি হ'ল, মুকুতা-কোপা গেল,
অনু কবে অধিরল লোচনে ভারত দার । [৪০]

কীর্তনের তুক ।*

গভীর নিশীথে, কাদিতে কাদিতে
কানন-ভূমিতে যে,
কেহে শুই নারী চলে দীর্ঘি ঘোরি,
উঠিতে গড়িতে যে ?
গভীর বিবাহে কাঁধে নানা ফাঁদে,
অনন্ত বদনে যে ;
যুক্তার মত করে অবিরত
সলিল নরনে যে !
পাংগলিনীপ্রায় চারি ধারে চার,
হানিতে হানিতে যে,
অমনি আবার করে হাছাকার,
কাদিতে কাদিতে যে ।
আপনি কাদি'ছে, আপনি ভনি'ছে,
আপনি ধামি'ছে রে ;
আঁখিরে আঁখারে, এ ধারে ও ধারে
একাকী চনি'ছে রে ।
আলু পালু কেশ, এলো খেলো বেশ,
মাছি জ্বলেশ রে ;
প্রতি পলে পলে ছমরে উথলে
দুখ একশেষ রে !
হাতে গুটি গুটি, কাননের মাটি,
চরণে বাড়ি'ছে যে,

* “মধুরাঙ্গিনী, মধুরাঙ্গিনী” নামের দুই অঙ্কি ।

হাছের বোদন নাহি, জড় প্রকৃতিও কীদে,
 অমল আকাশ কীদে, স্বরি'ছে শিলির-হার ।
 কিন্তু এ কি মলমল, ত্রিশ কোটি পুত্রগণ
 জনেও ক'রেছে শু'রে জননীর হাতাকার ?
 উড়িয়া সকলে আজ, কর পুত্রোচ্চিৎ কাক,
 মাএর হৃদয় হ'তে টেলে ফেল শিশুভার । [৫৩]

পাহাড়ী—আড়াঠেকা ।

কে তোরে এমন করে কীদাইল, হার রে,
 কে তোরে রাখিল ধ'রে বেড়ী দিয়া পায় রে ?
 যে নয়নে জ্যোতি-ধার প্রাণহিত অনিবার,
 সে নয়নে বারি-ধার আজ ধ'রে বার রে !
 অথবশ নিশা তোর হৃদয়ে হইল তোর,
 মহাশোক-রবি ঘোর অ'কাশের-গার রে ।
 মল্লমত বর্ষ হ'তে ভাসি'ছ বিপদ-বোঝে,
 কত কালে কুল এর পাইবে কোথায় রে ? [৫৪]

হরট—আড়াঠেকা ।

হাসিতে ছিল রে শশী হনীল আকাশ-ভাগে,
 'আ'সিয়া কেলিল তা'রে বাহু 'আসি' ছেন কালে ;
 লুকা'ল ফণের চটা, লুকা'ল কিরণ-ঘটা,
 আঁখিখীলি হ'ল যথা ভূবিদ্যা তিমির আলো ।
 কোমরী শেলিতেছিল, শনিসনে লুকাইল ?
 কোমরী শেলিক শিক কীছিল কুশাল-ভাগে ।

গগনে না হেদি' কেন, বিবাহে অসীম দিক্ত,
অসুখ অসুখি তরঙ্গ আকারে চলে। [৫৫]

সুরট-পাখাজ—একতালি।

জাহ্নবী তোমার নরনের দার, বল কত আর গড়িয়ে করি ?
বল বল, দীনে! আবার কত দিনে শোকে'র সাগরে পাইবে তরী,

সুখকে অসুখ, অসুখকে সুখ,
কিন্তু, অত্যাগিনি! তোর চিরসুখ
চিরদিন কি রে জীবন্ত রহিবে,

অনল, গরল একত্র করি' ?
হাঃ, শুই দেখ, কুকাট কোটি জ্বলী
পলক না বেতে হইতেছে জ্বলী,
অনাথা পলক কিছ' গত হ'ল,

তোরে কি হ'ল, রে অনাথা নারী ?
শুই ত হামিনী অবলান-প্রায়,
কোকিল কুহরে বসাল-নাখায়,
কিন্তু, রে ভারত! অতাপি রে, দার,
পোহাল না তোর হৃৎ-বিভাবরী। [৫৬]

বিবিট-পাখাজ—কাওয়ালি।

বিবাহের ইচ্ছালাল কেহ কি বুঝিতে পারে ?
অসংখ্য পুত্রের মাতা তিকা করে ছারোঁ ছারে ?
দার কাতে রোস, গ্রীণ তিকা নিঠ অহর্নিশ,
বুড়িরে'র অন্তরে ভাগে সে আল অজ্ঞাধারে !

কাঁড়-গান ।

সাঁচা মলিনুকা যা'র গাউত সাগর-লায়,
রাশি রাশি, দিবানিশি, সাফী ঈতিহাস :—
এবে তা'র কল্লপণ অশু ধরে বরিষণ,
সামাজ্য বিপাতি মুক্তা কিনিতেও নাহি পারে। [৪৭]

কিংবিট-খান্জাজ—লক্ষ্মী চুংরি ।

মুখজার-গনে চির-শোক-মনে
ত'বি, জারত রে ! কত কান তরে ?
চিরানন্দ লভে যত বিহ্বলনে,
নিরানন্দতরে হোদ অজি করে।
চিরকালিদেবে লুপ্ত ভূজ্ঞা মাঝে,
পূরমগৌ তুনি কান রে নৌবেদে ?
নিংছাভলে তুমি বাজী ভিলে,
ছলচক্ষে প'লি চিখাখিগী হ'লে !
তব বৈজব গৌবর অশু সবি,
চির অগুগত তব মুখ-রবি। [৪৮]

কালোড়া—কাণ্ডালি ।

বড় পুয় হ'লে যদি মন-লীল ক'র ছয়,
কেন রে জাবত ত'বে অশুতরে মুখী নয় ?
বড় লাভ হ'লে যদি কুসংসার-লাভনা যাব,
কেন রে কালত অশু প'লি চিখাখিগী হ'লে ?
বড় লাভ হ'লে যদি কালিদেবী-বিলাস-লাভ,
কেন রে জাবত ত'বে অশুতরে মুখী নয় ?

এই পূবা হ'লে যদি সপ্ন-সুখ লাভ হয়,
কেন বে ভারতভাগো অসীম ভীম নিরয় ? [১২]

কাফি—ঘণ্টা ।

আর কবে এ ধরায়
ভূমি রে সে স্বপ্ন পাবে, ছায়ে ?
বিস্ময় লক্ষ্যে পাবে কি পার, বাবে কি বেদনা-ভয়,
সার লোক ডুই হ'বে কি অন্তর, ভারত রে পুনরায় ? [১৩]

বাগেলী—আড়াঠেকা ।

কোথা সে অমোঘ্যাপুর, যবুদা এখন,
কোথা সেত ককাকের সময় প্রাচীন ?
কোথা সে নীরব-কীল', কোথা সে অসির খেলা,
কোথা সেই চতুর্ভার হুমক-কম্পন ?
কোথা সেই বজ্রকোণ, কোথা বীণকর্ষণ,
কান ও টকার ঘোর এবে রে কোথা য ?—
এতমাত্রা হ'বে ভূমি হঠলে অসীম-ভূমি,
ভারত রে, ভাগো তোরে বিধি-বিফলন । [১৪]

গজপদ—একতালী ।

ধনমান্ত ধরি' তর তর করি'
অমোঘ্যাপুর আজ কল পনম,
দেবির সে-প্রাণ নীরব-স্বপ্ন-প্রাণ
রাখবেও মনু-কাল জীবন ।

যে বাণের দ্বিঃে দুর্ভুতি হাষণ
 নিঃ দল দ্বিঃ করিল অর্পণ,
 দেখিব দেখিব সে বাণ কেমন,
 কিবা অলৌকিক তা'র গঠন !

ঐরাবত কর পরশ করিয়া,
 যে বাণ গাভীরে উঠিও গর্জিয়া,
 পর্বতের দেহ শতধা চিরিয়া,
 পলকে ছুটত শতক বোজন,—

মৃত্যিকা হেঁদিয়া এবে সেই বাণ
 করিতে নারিল বারেক উখান,
 বুড় বুড় নারী, চাপে চাপে কাটি,
 দেখিব বারেক সে বাণ কেমন । [৬২]

পরজ—চৌতাল ।

স্বাসের ভারত এই মন করে,
 কুরুক্ষেত্র এই নয়ন-পোচরে,
 কহিলে বর্ণনা মিলে না মিলে না,
 সেই কুরুক্ষেত্র এবে এ কি রে ?

কই কই কুরুপাণ্ডবীর সেনা,
 কই কই ভীমা অসি-বনবনা,
 কই সেই রণভূমির নিশানা ?

গজীর শশান এ যে দেখি রে !
 মাতল-দুঃখ, কুবল-গন্ধন,
 বীরহৃৎ-করে আত্ম-কল্লব

ভারতের পক্ষে এবে আশিষ্যন

সমন হ'য়েছে, হার,—

কুরুক্ষেত্র এবে মক্কেত্র হ'ল,

কালের কবলে বীরেরা পশিল,

বীর-বীৰ্য্য-গান-পূরিত ভারত

পশিতে কেবল এবে বাকী রে ! [২৩]

পরজ-খাদ্যাজ—অধামান ।

কলকর্ত্তমরি পরে ! এখনো সাগর-পান

কেন মুখে ঢলি' ঢলি' চলেছ মুছল তানে ?

পূর্বে তুঁরি দিবানিশি কনক-কণিকারপি

প্রহরে বহিষ্য তব, ধাইতে মধুর গানে ।

এবে এ ভারতে আর কষ্ট স্বর্ণ-কপাতিত,

রাশি রাশি পঙ্ক, সতি ! ভারত তরিয়া ;

এ পঙ্ক লইয়া মিটে কেন বাণ্ড শিক্ত-কাছ,

যেও না যেও না আর, ফিরে পুন উজানে [২৪]

কানড়া—আড়াঠেকা ।

কে পারে বলিতে, বল, কেন বে হ'ল এমন,

কেন সে ভারত-ভালে বিধাতার শিড়ঘন ?

কি দোষে এমন হ'ল, তুখ চিত্তেয়ে গেল,

বতলা-ঘারিনী এল, আকুল হ'ল জীবন :

আলপে ভিতরে যেন অলে দাব-কতাপন,

হত্যাশে নিরুবি' আশা, শালা'ল হবে ;—

এট যেন কি যে ছিল, এট যেন হাঃহিল,
কে যেন হিঃহিঃ নিঃ, কি এক অমূল্য খন [২১]

‘অড়িন’—কাণ্ড্যালি ।

কেন ভাঃহিলে বন ?—কেন ভাগিলে ?
কেন মম স্বপ্নে দূরে ভাঃহিলে ?
কাগতে বা’ বেধি নাই, যপনে দেখিছ তাই,
কে যেন ভারতে পুন আধীনতা’ দিলে ।
দেখিলাম শ্রীব্রহ্মের, দেখিলাম মুহুরিরে,
ব্রহ্মের ঘণেরে ভ্রূঃ, এ কেন মমঃ,—
কি হেতু ডাকিলে মোঃ, আবার ও’র মোঃ—
নিষ্কপে কণিয়া প্রাণ আকুল করিলে : [২২]

অড়িনা-বাহার—রূপক ।

এখনো কি ছেছ, শলী ? যুগতরা মুছ হাঃ
নিরুধি তোমার, বল, কি এব কারণ ?
সস্ত সস্ত বর্ষ আগে তুমি যে উজ্জল হয়ে
রহিলে ভারত-কাঃ আঝো কি তুমেন ?
কথা রূপ, মাথা পাঃ, চির তরে কিরে যাঃ,
কাদিবার দিনে তান, ছি ছি এ তুমেন ?
ককরবা কিছু নঃ, কলঙ্কের পতিচর
এ হাঃে আকাশ হ’ল :—হেস না এমন । [২৩]

সাহিনা—পানারি ।

জানি আমি, কেন পেল ভারতের সিংহাসন,
 জানি আমি ভারতের বৃকে কেন হতালস,
 কেন যে ভারত হেন, এ ঘোর দুদিন কেন,
 তাও জানি, আরো জানি, ঘণ্টা কানে অস্ত জন :
 কিন্তু কি চাখের কথা, জানি না, কেন একতা
 ভারতবাসীর নাই, এ কি বিধি-বিতর্জন :—
 ভায়, কত দিন আর রসায়ন একতার
 পাবে না এ মূর্খ জাতি, দৈবদেব পরিমা যন ? [৩০]

সোহিনী—তেওট ।

কি সোহিনী ?—সকলই সংগে এ জীবনে,
 গল্পনা, লালনা, দৃশ্য, প্রপঞ্চ প্রতিকর্ষে,
 কপটের কপটতা, নির্মমের নির্মমতা,
 ভাঙাচের জটাচাও সংগে বাকুল মনে
 কিন্তু সাহা সতি নাই, সতিতে হইল তই,
 ভারত কীদ্বিছে পেয়ে, কামল থাকিতে,—
 সকলি সতিতে পাবি, এ যে যে সতিতে নারি,
 এ অসহ ভাবে, বিধি ! বুচাইলে কত দিনে ? [৩১]

সোহিনী—আড়াঠেকা ।*

(দেখ টী)

কে রে, আহা, কীদ্বিছে সাগর-তীরে ।

* "আমি সত্যিই যে কীদ্বিছে" নামের ছন্দ কাল ।

(পত্নী)

সাক্ষর-জল'পবে অঁখি বাঁধা ঢালে,
জীবন-রাজলহ্মী তথ কাতরে । [১০]

বিভাগ (কৌর্ভনাস্)

নিশিদিন, জীবন ! বোরসি কিস লিয়ে,
ভূপর শোবসি কাহে,
গভীর দীঘল খাস মুহ মুহ রেজসি,
নিয়ত নহদি ঐক-দাহে ?
বরষা আগল, পুন কিত' বাওল,
গুখাওল ঘন-জল-ধারা,
তব ইহ শোক ঘন আজুতক ধরখন
করত' অঁখি অপারা ।
বিহি তুই বায়ে ভেল, সব স্বর দুটি' পেল,
শোক-লেন বিফল ছাতি ;
স্বয়ং উলস কর বরষে নভস'পর,
তবু সেই দীঘল ছাতি ।
কব বিহি শুক দিটি বিধারব তবু'পর,
কব মিনি হোখব সোর ?
কব তুই মিতি খুশি বরষি হরষতবে,
হবে সবে লেখবি কোথায় [১১]

ନିଜ (କୀର୍ତ୍ତନାଳ ୧)

ନିରବ ନିରବ, ଛାଟି । କୋ ଉହ ନାହିଁ
 ସାଗତ ସୁଖ-ଦିବ ଯୋହି କୁହାରି ?
 ଯେଉଁ କରନ୍ତର ଲୋଚନ-ବାରି,
 ଆମେ ତାହା କୋ ଦେଖି ନାହିଁ ।
 କମଟି ନିମିଷ ମଧ୍ୟ ନାହିଁ କାହିଁ,
 ପୁଣି ନାହିଁ ଉହେ କହୁ ନିତି ବାଞ୍ଛି ।
 ସହ ପାଶ ଦାହେ ଦିନ କୋ ଆମେ,
 କାହିଁ ବରଣେ ମୋଟି ନିରବ୍ୟ ଛାଟି ।
 ଦିନ ବଦଳି ମିଳି ନାହିଁ ଗାରି,
 ମୋ ଛୁଇଁ ମୋଡ଼ିବି ଯୋଗେ ଦିବ୍ୟାତ୍ମ ।
 ବୁଝୁ, ଉହ ଦେଖ—ନରକର ନାଟ,
 ଉହ ଦେଖ କୋ କର କୁହ ମିଳାଣ । [୧୨]

ଭୂରଫା (କୀର୍ତ୍ତନାଳ ୧)

ଭବତ ନନ୍ଦନର ରାଜ୍ୟ କରନ୍ତି କାହିଁ
 ଯୁଗଳିତ କୋବି ଧରଣୀ ?
 ଯୁଦ୍ଧ ଛାଡ଼ି କୋବି, ଯୁଦ୍ଧେ ନ ଦିହୁରା,
 ତାମେ କର ନାହିଁ ଆଜି କାଳ ।
 ଦିନେ କୋ ଦିନେ, ଉହେ ନାହିଁ,
 ଉହେ କରମ ଦେ ଦେଖା ।
 ଛାଡ଼ି ଦେଖ, କହ, ଯଦି ଦାମନି,
 ତାମେ କର ନିଜାଣି ମୋର । [୧୩]

জয়জয়ন্তী (কীর্তনাপ্ত ।)

এক মারী পেগু হাম বনমাথ,
 কামর পেহা অপকৃত সাজ ।
 জ্বরজন হুসনন শমন সমান,
 জিনি মেই ভাগল ভূষণ মানা ।
 চোঁঠাম বেড়ই কটক গাভা,
 ভাগল নারকী দহা পিণ্ডাচা ।
 সুরবল খোঁট, হোবো অনাধা,
 তাকু সঞে রোরল পাধপ-পাতা ।
 শিগিকুল পিককুল রোই আকুলা,
 রোরল বররী বন ফল ফুলা ।
 পশুদল রোরল খোক কুকাদি,
 সব জন জিনি রোরে মো নীনা মারী । [৭৩]

বেহাগ—আড়াঠেকা ।

গন্ধাচল ছুঁয়ে আজ শপথ করিব সবে,
 সাধিতে স্বদেশ-হিত, যতক্ষণ প্রাণ র'বে ।
 তুচ্ছবল তুদবল একতার পায় বল,
 একতার অধিজল তুদল-ফল প্রসবে ।
 আমবা কি হেতু তবে একর না হই সবে,
 হু হু আর স্বদেশের মঙ্গল ভরে ?—
 অনৈকো অনেক হোব, একতার পরিতোষ
 বেকশ, সেবশ কহু বর্ণেও নাহিক হ'বে । [৭৪]

বিহঙ্গড়া—চিমাতেভালা ।

আমাদেরি কোবে, ভাই ! আমাদের জগ-ভূমি
 স্বর্গনর হ'বে, হায়, হ'বেছে পশ'ন-ভূমি ।
 স্বর্গবাসী হ'য়ে তবে কেমনে নরকে র'বে ?
 এক-দুই স্বর্গপথে ছই এবে অত্রাণামী ।
 সুবেচ্ছা সহায় যদি, তবে কেন কৃৎ-নরী
 আনাদিগে ভাগাইরা, তবেগে র'বে ?—
 যদি বল ধন নাই, মন ত র'বেছে, ভাই !
 লাধিলে ছইবে নিতি, সহায় জগতবাসী । [১৬]

কলাপ—আড়াঠেকা ।

ছবিটি কিছুই নয়, স্থাপন করক খট ;
 সমুখে তাহার রূপ শক্তির বিশাল পট ।
 মল-চিহ্ন'মল নখে ভূবাণু অঙ্গান মূলে
 খোদিতো রকত ললা, রক্ত-পূজন রট ।
 আলক্ত-অনৈক্য-মেঘ বলি দিরা কব শেষ,
 চিত্ত-হোমনকণ্ঠে ঢাল উৎসাহ-হরিণ ;—
 লক্ষ্মী করিয়া স্তব, মঙ্গল-আরতি কর,
 কাগাও থাকিলে পুন, শুচিবে সব সতট । [১৭]

কেদারা—কাণ্ড্যালি ।

মনে করি, ভাবত রে ! কুলব কোমার ;
 মনে করি কুলিবার লাইব উপাধ

মনে করি রেড়ে তোরে, বাইব অরণ্য ঘোনে,
 বাপির জীবন-শেষ, বিভ্রম স্বপ্নায় ;
 কিন্তু কেন নাহি পারি, কেন এ নয়নবারি
 পলকের তরে, হাব, নাহিক শুভায় ?—
 লভিত শবিত হ'রে, তোর অক'পরে র'রে,
 এত যে স্বপ্না, তবু মন ফুলে যায় । [৭৮]

ইমন্-কল্যাণ ।

শৈল হিমালয় ! উন্নত শেখর
 আনত কর কর হে !
 ভারত চাকি' চিরদিন কারণ
 নৃষ্ঠহ ভূমি'পর হে !
 তব তীর চাপে ভারত নীনা
 যাক্ বসন্তল হে !
 এ দুখ হ'তে সে শান্তিতে
 ভুতকর ভুতকল হে !
 অবিয়ল কাহি' লোচন-বীরে
 ভারত ভাল হে !
 এ হ'তে ভাল, যদি তব হিম
 ভারতে গ্রাসে হে !
 পরলমহাভূতে ভারত মা'র
 কীণ বেহ ক'ড়া হে !
 এ হ'তে ভাল, যদি লড়ে ভাঙি'
 তব তীর চূড়া হে ? [৭৯]

ভৈরবী ।

আয় গো জননি ! দিবস রজনী
 গলা জড়াইয়ে তোর,
 ও তব মণব বুকে আঁধি রাখি',
 ঢালি মা, নয়ন-সোর ।
 তব বুক জালা যদিও কতক
 দুচাইতে পারি তার,
 তা হ'লে কণেক 'প্রাচীন ভারত'
 নিরখিব না কোমরে ।
 সেই কণকালে আমিও, জননি !
 পূরা'ব মনের আশ,
 বাতনা গভীর বাইব কুলিরা,
 ক্ষণেক স্বরগবাস ।
 বেধিব নয়নে,— এই ডাগরবী
 বহি'ছে লুপার বাহে,
 গছ বগিকুল তুলি' ফোটা ফুল
 ডান্দা'য়ে দিতেছে তাহে ।
 বনের দিগরে পবিত্র কুণ্ডরে
 ব'সেছে বেধের গান ।
 সুনিগল স্তম্বে হস্তাশন-মুখে
 করি'ছেন হবি দান
 যেখানে যেখানে কনক-অঁধরে
 'স্বরস' লবন লেখা ।

আহা মরি যেন 'হাসে মুখ ভরি'
 অচল বিজলী রেখা ।
 সেই কণকালে দেখিব আবার
 অখণ্ড অকুল দাপে
 অনাথেরা ভবে পতনত ধেবে
 দুধর-গহবরে কাঁপে ।
 আজি যেই মণা, তুলিব তাহাযে,
 তথা'বে নরন-নোর,
 তাই নেই গোরে ত্রিলাইব আজি
 নগর-নগর তোয় । [৮০]

বেলাগ :

বিষাদের দিনে কি সাথে বাজাও,
 জাই রে ! আমোদে মগতিনা বীণ ?
 ছিঁড়ে ফেল তার, নিবুক স্বপ্নার,
 এ যে ঘোরতর দুঃখের দিন ।
 বাদ্যীকি, নারদ এবে অমরিত,
 দেববক্ বীণা নাহিক আব :
 কেনা বীণে, বল, কি হইবে কল ?
 কিবা স্বপ্ন সেরে বিলাসী তার ।
 অমৃত অশনি দিবস রজনী
 পরজি পতীর বাসি'ছে কাণ,
 জানি না কি হুখে, ওরে ও অবাণ ।
 বীণা বাজাইছে জুতি'ছে গাণ !

সারাদিন খেটে, ভাত নাই পেটে,
ঘুচিল না, চায়, মলিন বাস,
ভয়, যে আবোধ ! জা'নি না কেন যে
বীণায় বাঁধনে করি'ছ আশ ।
তোও কেলে বীণা, ভাসাও সাগরে,
কি বলিবে লোক এ কাজ দেখে ?
পাশলেও তোরে বলিবে পাশল,
নাম তোয় বুকে রাখিবে লিখে । [৮১]

ভৈরব—আড়াঠেকা ।

নীল নক্ত জাগ রক্তে কেন উঠ, দিনরতি ?
কেন উঠে পাখি-কণে দিলে জাগর-পদনি ?
সে ঘনি শুনিয়া কাণে, জগনি পড়িল প্রাণে,
মরমেব তরে তরে রাখিল অদ্যুত ফণী ।
বিলাল আকাশে র'য়ে, লজ্জার কাষণ হ'য়ে,
ধেক না হে অপকাল, পুন জুগে য'ও ;—
সেতপ অদৃষ্ট-বল, কলুষ সেতপ কল,
'দিবা' নাম বুচে য'ক, আশুত চির রক্তনী । [৮২]

পরজ—একতালী ।

এ কি বিচরনা, বিধি যে ভোনার ;
হৈরজ্জি হ'ল অকল পাশপদ,
বীণাঙ্গনি গিরা, উঠে হাটাকাষ,
হাসির বললে নবন-জল ।

কষ্টপুষ্ট কায় ককাল হইল,
 চিরোরত শির ভুতল ছুইল,
 সুখার সাগরে গরল উঠিল,
 বুঢ়িল আগের জীবন বল ।
 প্রতি পলে পলে যে আসন্ন আলো,
 সে আসন্ন, হার, নিবে না যে জলে,
 বিগুন অিগুন চকুওণ বলে
 হহকার ছাড়ে ধনর মাঝে ।
 উত্তরে হিনাসি, কুমারী দক্ষিণে,
 পূর্বে মণিশূর, সিদ্ধ সে পশ্চিমে
 গেল পুড়ে গেল, ভয় হ'য়ে গেল
 কোটি কোটি বক্ষ এ মহাশ-ভেজে । [১৩]

(বামপ্রসঙ্গী পুর ।)

খান্দাক জংলা—একতাল ।

তোমাছের এ কি বিবেচনা,
 যবের তুল শরকে নিরে কাপড় চাদর কেন কেনা ।
 আপনার মায়ে ভুলে গিরে, পরের মায়ে উলসে-
 কাজে কাকেই আমদকাল বুঢ়ল না ক হেঁকা তৈল ।
 কড়া মলের কোড়াঝানে ক লিতল কেন নিরে সাতা,
 হোমর' সে কি বুড়িমনি, তা' একদিনে গেল তে । [১৪]

ভবিষ্যৎ-পান ।

(বামপ্রসাদী হ্রস্ব ।)

খাম্বাজ জংলা—একতালি ।

(গুর) বনে যুগে তফাৎ কেন ?

(নৃত্য) এই উফাতে পনের হাতে কতে হ'ল সিংহাসন
সম্মুখ গিরে যুগের কথায় দেখাও যুলে খোলা প্রশ্ন,
(কিছু) লোকের বেলায় আর নড় না, কানে গড়া পুতুণ ঘেন্না
দিনে রেতে পেতে শুতে সময় কাটাও ঘেন্না তেন,
তাপা হায়ে অর্থ গিরে তাকি কারী খেড়াব কেন !
পরের পানের পূলা চোটে মিছে ঝাড়াও নিজের মান,
হিঁ হিঁ মিছে টাকা পরকে দিছে চাকর সেজে করে আন ।

(বামপ্রসাদী হ্রস্ব ।)

খাম্বাজ জংলা—একতালি ।

মিছে অসার অহঙ্কারে,

বুঝ কলিরে চেবু জলিয়ে 'জামবড়া' ভাই ! বল কা'রে ?
পরের হাতে কনের সুতুল কেনেও কি তা জান না রে,
ধমক পান ধমকে গাড়াও, তবু লাফাও কোন্ বিড়ারে ?
কাপ্তা বেল খোকা গাড়ী, ধারে সিঁদুটে পাহারা দে,
ঘনিষ্ঠ সেজে নকর খাটীও, নিজে নকর তাব না রে ।

(বামপ্রসাদী হ্রস্ব ।)

খাম্বাজ জংলা—একতালি ।

ধন্ব বাস না দেশে হিঁ হিঁ,

বামপ্রসাদী হ্রস্ব হাও রে ম'জে, পরিবর্তন পার না খেতে

পোকেটে নাম উঠে ব'লে টাকা ভাল চাঁদা ব'লে,
 দেলা মাগির তেল তেলে মাগ, কুখিত বাসে তলি পাত্রে;
 হহব হুহব বাসে চাঁড়াও, হাডা'র সেলাম চাঁক মাগ,
 কাছের বেলা'র কাপা; হ'লে, দেলটা গেল অগণ্যেতে । ১৮

(রামপ্রসাদী শ্রুতি ।)

খান্না জংলা—একতাল।

মন ! কেন কই অধীর হ'লি ?

কহার কাছে কৈশ কৈশে হুক চাপড় ফিছে মলি !
 বোলা চাখ জ'না'স ঘ'রে পেইয়ে তোলে দেব দে পা'লি,
 পাগল বাসে মূলি দিবে, হোসে দেব দে করতালি ।
 বাসনি কাছে, কনবি মিছে, পেচা'র ঘা'ব কঁড়ে কুনি,
 কট হরি, আপনি কৈশে, কাটা'র হু'পে চিবকালি ।
 ক'রহ-পা'গলা বলবে কৈশে, জাবতের নাম করে খ'লি
 ঘো'র উপহাস আশায় হ'ল কববে মুখে দিবে কারি । ১৯

গৌরী-ভৈরব—মহামান ।

খাতা মরি, হরি হরি, কে রে ও হুখিনী মারী

সমুদায় ক'লে বসি' তলে তলে খাঁখি বাসি ।

উহা'র বেতন দেখে, সমুদায় যেন ছুখে

কুল কুল এবে কাল, বানি ঘা'হে খীতি দীবি ।

কুল কুল হ'বে, হার, খই বেন ওনা গার,—

"চিওদিন ১২ নং, পোলাইবে বিজাবলী ।"

“সিদ্ধান্তে সৰ্বম্ভাষ্যং, পোহাইবে বিভাহরী।” [৮২]

বেহাগ—মধ্যমনি । ৬

(कृष्ण)

କ୍ରମେ କ'ଣ କହୁଥିବ ?

ଭବନି ! ମୋର ବଢ଼ିବ ଲୋକ ହାତୀକାଠର ।

‘*ਦੇ ਸੁਖ*’।

কিন্তু কান্তর-গুন, ছাড়াই ভাসমান
হিম্মতেরে :

ସାବିତ୍ରୀ-ସହାୟକ
ଦୀପି-ସାହେ ।

১৯৯০ সালের ১০ই আগস্ট তারিখে লেখক-লেখিকা
স্বাক্ষর করে।

ମାହାତ୍ମା ବିହାରୀଲାଲ ଆଚାର୍ଯ୍ୟ ମଠ, ଗାଁଆଳା । ଡବ
 ଘୋଷଣାକାରୀ । [୧୦]

ਦੇਵਗੋ—ਬਾਹਮਾ, ਚੋਭਾਮ ੧੨

(右列)

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

— ४५ —

१. संस्कृत विषय में प्रश्न-उत्तर के अंशों में से एक प्रश्न चुनिए और उसे विस्तृत रूप में उत्तर दीजिए।

[illegible]

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय । श्री कृष्णाय नमः ।

१५. ८. २०२०

● 本稿は、2007年12月10日、第1回「東洋学」研究会で発表されたものである。

(अथर्व १)

২২ নং প্রকৃতিতে, নং ১৫ ও ১৬ প্রকৃতিতে,

ଅନ୍ୟ ସବୁ ଧନ ଲୁଟି ଚିଲେ !

ଉନମନେ ଶାନ୍ତିନେ, ବୃକ୍ଷିତନେ ଶୂନ୍ୟନେ,

পরের সব ধন মৃটে বে !

কবি হ'লি. মনি রে, চকুদণ্ড কবি' রে,

ଜାହାଜର ମଧ୍ୟ ଧନ ଗୁଡ଼ିକ ଦେଖ !

कलसङ्गाः सुविद्याः उठे उठे सावित्री

ମାତୁ ସବ ଧନ ଶୁଣି ଯେ !

ଆବାବାବ ଡାକ୍ତରୀ, କେମ ଡିଏ ଆସିଆ

ଜାତୀୟ ସ୍ବୟଂ ସେବା କମିଟି (ଜି.ସି.ସି.)

[illegible]

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

दैनिकजीवन—चौथाल १०

(此) (其) (其)

ਦੀਵ, ਚਿਤਾ : ਖਾੜ ਫ'ਲਿੰ.

[illegible]

7. 1980-1981

१११११ १११११ १११११ १११११

॥ ४५ ॥

सिद्धांत निःसृत

উদ্ভিদ' + 'সং' = 'উদ্ভিদ সং' = 'উদ্ভিদ'।

জন্মের কদরে ঢালি

দেব-অমৃত-লহরী,

শকতি যা! এস এস । [১৮]

যোগিঞা—কাণ্ডালি ।†

(আকস্মিকঃ)

বিসি! কর মোচন সর্বান্তে বিপদ ভয়ে

নয়! নিবতর বানে ।

(অনুরাঃ)

মহা-জনা শতধা মাটি'ছে গাছারে,

কাদি'ছে নিপীড়িত প্রাণে । [১৯]

আশা—চুংরি ।

মাত ভারত-ভূমি! অব তোমারি

মলিন মুখকমল মেজে মেজারি,

কীর শোণনিজ দহক জদর মর,

কবচ আর ঘর লোচন-বারি ।

বৈরাগ্য-হৃতি! তৎ ধর্মীমতা-রবি

অভিমি' এসে, হারি;—

দোর কুশলিখা: বহল মল সিনি,

মধ-হা অ'হারি । [২০]

(অন্তঃ)

দেখিলে তোরে নাকি, কান্দানি রে,
 কান্দিয়া কেন আর, কান্দিয়া কেন আর,
 ভারত ! মোরে ছপ মিমা, নিজেও জুখ পাপ ? [২৮]

বারুয়া-পিলু—আজ্ঞা কাওয়ালি ।*

(আত্মাভী)

নিবন্ধ বিধি রে ! মর্য্য কি রে হয় না ?

(অন্তঃ)

মত বে জেল চুরি ; ভারত তিথারী রে,
 কিস্কিন্দিন যবি'ছে নয়ন !

পদ্যক সেও ঢালি, ভারতের ধন রে,
 হি ছি, তোর বিচার কেমন ! [২৯]

উদীপনা ।

ধাঘাঙ্গ—একতারা ।

ছাড় দুঃখের, গারে কর জোর,
 বে ভারতবাসী ! হ'ল মিলি তোর,
 দাসিন্য সকলে ; তোমরা কি ব'লে
 এখনো শ্রম র'য়েছ, তাই ?
 অশ্রু আঁশ মন নাবিক লহার,
 একে শ্রম উচিত জাহার,
 সব সেই শ্রম, গা'ব এ শ্রম,
 তীব্রত জীবন সকল 'ক তাই ?

* "ভারত-পান" হো, "আজি-কাল" বহনো" নামের দু'ক কবিতা ।

কাগে ইউরোপ প্রভাতীর নামে,
 তোমরা শুইয়া এমনো কি লাজে ?
 অলস হইয়া জীবনের কাজে,
 আরো কি থাকিবে, ভারতবাসী ?
 সূর্যোদয় হ'ল, পূন অধি যুগ,
 আলত-আধার পরনের তুল,
 এ মিনতি মম, কল দেখ তুল,
 নিঃশব্দে কিরণরাশি ।

প্রতি প্রান্তে নভে উঠে দিবাকর,
 করেছ কি কল্প মনন-গোচর ?
 আরো কত কাল নয়ন মুগ্ধা,
 অন্ধের মত থাকিবে, তার ?
 বাট কোটি চক্ চিরনিমীলিত,
 তিন কোটি প্রাণী আপ সন্ত মুক্ত,
 কি লক্ষ্যের কথা, এ মনন-বাণী
 মরম চিরিয়া কহিব কার ?

প্রভাত হইল, ইংলণ্ড জাতিস,
 ভারতবাসীরা ঘুরে ঘুরাইল !
 প্রভাত হইল, ইংলণ্ড জাতিস,
 স্বাধীন কলমে লখিল করে,
 ইংলণ্ডের নাম ভারতীয়গণ,
 স্বাধীন ভারতবাসীরা লেখিল,

অবনত মাঝে কুটা ল'য়ে দাঁতে,
দাসেছে লশিল অস্মানযুগে ।

কি লক্ষ্যের কথা, এ মরম ব্যথা
কোথায় রাখিব ?—ছানি পাই কোথা ?
ভারতের রক্তে সংখ্যার অতীত
গোলাম করেছে জনম লাভ !
পৃথিবী রে, যা রে, কোটি বশু হ'য়ে,
কোটি বসু পড় ঘোর গরজিয়ে,
আর রে প্রাণ ! এস মহাকাল ।
আর জলধির কলোণ-রাব !

ঐক্য ! একমো কোন্ যুগে বল,
গোলামের যুগে দৃষ্টি-ধারা ঢাল ?
ছাড় হুঙ্কার, হোক ছুরমার
গোলামের দেশ ভারতভূমি ।
নূতন ভারত কর গো স্বপ্নন,
এ ভারতে আর নাহি ঐক্যজন ;
গোলাম বধায়, নরক তধায়,
কিরপে নরক বেধি'ছ তুমি ?

যে ভারতে তুমি দেখেছ সেকালে
বাধীন ব্যবসা সেকালে বিকালে ;
দাসত্বের যুগে কোটি পদাধঃ
করিতে দেখেছ যে সব নরে ।

সে ভারতে তুমি, বল সত্য করি',
 কি যেখি'ত এবে দিবস নরকী,
 কৃতসাক্ষী তুমি, কর সাক্ষ্যদান
 তা'রাই কি এরা—গোলামী করে ?

না না,—না না,— তাহা কখন কি হয় ?
 স্বর্গের জীবেরা হোঁয় কি নিম্নর ?
 নরকের কীট নয়-বুড়ি বরি'
 গোলামী করি'ছে ভারতে এবে !

হাসক করিলে চতুর্বর্ণ কল,
 হাসকের মূলে বাজালির বল,
 স্বাধীন বাবলা কলত গরল,;
 স্বর্গলাভ পর-চরণ সেবে !

হাঃ, এ কি হ'ল !—কেন এ দেশীরা
 হাসকের নামে হয় উজ্জ্বলিরা ?
 স্বাধীন বাবলা শুনে নিশাকারা,
 নিঃশব্দে চৌধার অ'ধার খালি !

মুখে বক্তৃতা বলে পর-পর মূলে
 কোন্ পুণ্য হয় মাসুখেও কূলে,
 এই পুণ্য—অম্মা পায়ে কূলে কূলে
 পরের পাছুকা-বর্ষিত দু'গি !

পরপদধূলিতোড়ী যেই জন,
 জানি না তাহা'র দবদ কেমন,
 জানি না সে হুঁ মা'হুঁ কি পত্ত,

জানি না কখন কিসের তা'র ?
সাগর তরিতা, আসিয়া হেথাই,
বরের মাঝে পরেরা খাটায়,
কত পদাঘাত কথায় কথায়,
বাধার চাপরে পাশুকা-ভার !

শাকারও ভাল স্বাধীন থাকিয়া,
কীরো ভাল নয় স্বাধীন হইয়া,
মরণও ভাল স্বাধীন থাকিয়া,
বাঁচা ভাল নয় স্বাধীন থেকে ;
স্বাধীনে মরণ, মরণ স্বাধীনে,
যে ভারতবাসী ! বুঝিবি ক' দিনে ?
ব্যবসা বাণিজ্য দিনি কলাতলি,
কি স্থখ লভিলি হাস্য পিবে ?

ভারতের বন্দী—বান্দার বন্দী,
বাণি বাণি টাকঃ বসি' বসি' পসি'
আর কতকাল—দিবস রজনী—

যকের মতন থাকিবে, হায় !
সোনার ভারত অবঃপাতে যায়,
কণেক ক্রক্ষেপ নাহি তাহার,
এ ঘরমুখ কহিব কাহার,
স্বদেশের দিকে কেউ না চায় ।

ধন কহিলে মিলয়ে তত্তন,
কত দিনে যবে হ'বে কাগরণ ?



SANGITA-ŚĀSTRA-PRAVEŚIKĀ,

OR

A RESUME IN HINDI

OF

THE PRINCIPLES OF HINDU MUSIC
AS LAID DOWN IN THE
SANSKRIT AUTHORITIES:

BY

RAJAH SOURINDRO MOHUN TAGORE,

Mus. Doc., SANGITA-NĀṬYA,

Companion of the Order of the Indian Empire;

FOUNDER AND PRESIDENT, BENGAL ACADEMY OF MUSIC;
KNIGHT COMMANDER OF VARIOUS ORDERS OF KNIGHTHOOD, AND
HONORARY PATRON, PRESIDENT AND MEMBER OF
VARIOUS LITERARY, SCIENTIFIC,
AND HUMANITARIAN SOCIETIES AND ACADEMIES
OF EUROPE, ASIA, AFRICA AND AMERICA.

Calcutta:

PRINTED BY L. C. BORN & Co., STANHOPE PRESS,
240, BOU-HAZAR STREET, AND PUBLISHED BY THE BENGAL
ACADEMY OF MUSIC, HATHURIAOMATA RAJBATI.

1884.

[All rights reserved.]

HARE TONK

সঙ্গীতশাস্ত্র-প্রবেশিকা ।

অর্থাৎ

সংস্কৃত-সঙ্গীত-সার-সংগ্রহ ।

ইউরোপ, এশিয়া, আফ্রিকা ও আমেরিকাদেশীয় বহুবিধ

অস্ত্রারের নাইট-কমান্ডার এবং বিবিধ বিজ্ঞান,

সাহিত্যাদি সভার অনারেরি পেট্রন,

প্রেসিডেন্ট বা মেম্বর

রাজশ্রীশৌরীন্দ্রমোহন ঠাকুর, মিউজিক ডাক্তার,

সঙ্গীত-নাটক,

কম্প্যানিয়ন অব দি অর্ডার অব দি ইণ্ডিয়ান এম্পায়ার

এবং

বঙ্গ-সঙ্গীত-সভার প্রতিষ্ঠাতা ও সভাপতি

কর্কক প্রণীত

এবং

কলিকাতা পাথুরিয়াঘাটা রাজবাটী হইতে

বঙ্গ-সঙ্গীত-সভাধারা প্রকাশিত ।

কলিকাতা ।

ঐযুক্ত ইন্দ্রচন্দ্র বসু কোম্পানীর বঙ্গবাজারস্থ ১৫৯ নং বাড়ি
ও বঙ্গ টায়ারফোল্ডিং বস্ত্র দুকান ।

সম ১২৯১ সালে ।

ভূমিকা ।



এপর্যন্ত যতগুলি সঙ্গীত গ্রন্থ প্রচারিত হইরাছে তন্মধ্যে এমন এক খানিও গ্রন্থ নাই যাহা দ্বারা প্রাচীন শাস্ত্রসম্মত সঙ্গীতের বাবতীয় বিষয় পরি-জ্ঞাত হওয়া যাইতে পারে । আনি সেই অভাব মোচন করিবার মানসে নানা সংস্কৃত সঙ্গীতশাস্ত্র অবলম্বনে সঙ্গীতের অবস্থা জ্ঞাতব্য সমুদায় বিষয়েরই স্কুল স্কুল বিবরণ সংকলন করিয়া “সঙ্গীতশাস্ত্র-প্রবে-শিকা” নামে এই ক্ষুদ্র গ্রন্থখানি প্রণয়ন ও প্রকাশ করিলাম ; ইহাতে সঙ্গীতসম্বন্ধীয় সকল বিষয়ের স্কুল মর্ম্ম অনারামে হৃদয়ঙ্গম হইতে পারিবে । এক্ষণে ইহা দ্বারা বিদ্যালয়স্থ সঙ্গীতশিক্ষার্থী বালকদিগের অধুমাত্রও উপকার দর্শিলে শ্রমসাকল্য জ্ঞান করিব ইতি ।

পাণ্ডুরিয়াঘাটা রাজবাটী, }

৪ঠা বৈশাখ, ১২২১ সাল ।

গ্রন্থকার ।



সূচীপত্র ।

অবস্থান ।				পৃষ্ঠা ।
স্বরাধ্যায়	০
কৃতি	৬
স্বর	৬
সংস্কৃত	৯
বাদী	৬
সংবাদী	৬
বিবাদী	৯
অস্বাদী	৬
গ্রাম	৬
মূল্যনা	৬
গমক	৬
গ্রহ	৬
অংশ	৬
ন্যাস	৬
রাগাধ্যায়	৭
অকীর্গাধ্যায়	১০
ছোট গায়ন	১১
ঐক্যধ্যায়	১১
গীত স্তব	১২

প্রকারঃ			পৃষ্ঠা ।
পীত বোম...	১৩
বাদ্যযন্ত্র...	১৭
কৃত বস্ত্র	১৮
অনিষ্ট বস্ত্র	১৮
চতুর্বিধ বস্ত্র...	১৮
দ্বন্দ্ব বস্ত্র	১৮
মাসিক লক্ষণ	১৯
ভাল্যাদি...	২০
দেবীভালের নাম	২৪
নৃত্যাদি...	২৬
অভিনয়	১৮
আনন্দাভিনয়	১৮
হাস্যভিনয়	২৭
আহাভাষ্যভিনয়	১৮
মাহিভাষ্যভিনয়	১৮
হস্তা	১৮
হস্ত	২৮
ভাব	১৮
বিভাব	১৮
অহুভাব	২৮
অভিচারি ভাব	১৮
রসের প্রকার ভেদ	১৮
রসি	১৮

ଶବ୍ଦରାଶି :			ସ୍ୱରୂପ ।
କଟାକ୍ଷ	୩୩ ୭୦
ସ୍ୱତ୍ୱ	୩୩ ୬୧
ସମ୍ପାଦ	୩୩ ୭୨
ସଂହତ	୩୩ ୬୩
କର୍ତ୍ତାକର	୩୩ ୬୪
ଚକ୍ରରାଶି	୩୩ ୬୫
ନନ୍ଦ୍ୟାବର୍ତ୍ତ	୩୩ ୬୬
ବର୍ତ୍ତମାନ	୩୩ ୬୭
ହୃଦ	୩୩ ୬୮
ନୌର୍ଦ୍ଧବ	୩୩ ୬୯
କଳମୁଦ୍ରା	୩୩ ୭୦
ମୁଦ୍ରା	୩୩ ୭୧
ମାତ୍ରାକଳ ସଂକଳ	୩୩ ୭୨
ଅଧ୍ୟାୟକାରୀ	୩୩ ୭୩
ଚକ୍ର ବା ହୃଦ	୩୩ ୭୪
ଜ୍ଞ	୩୩ ୭୫
ମୁଦ୍ରା ବା ଚକ୍ରର ମାତ୍ରା	୩୩ ୭୬
ତତ୍ତ୍ୱ ବା ଚକ୍ରର ତାରା	୩୩ ୭୭
କମ୍ପୋସ	୩୩ ୭୮
ମାନ୍ଦିକା	୩୩ ୭୯
ଅଧର	୩୩ ୮୦
ନନ୍ଦ	୩୩ ୮୧
ବିହାରୀ	୩୩ ୮୨

ଶ୍ଳୋକ				ପୃଷ୍ଠା ।
ଚିତ୍ରକ	୩୭
ବ୍ରହ୍ମନ	୩୮
ଆଦି	୩୯
କୃଷ୍ଣ	୪୦
କରାବୁଦ୍ଧି	୪୧
ଚରଣାବୁଦ୍ଧି	୪୨
ମହାବଳ	୪୩
ସୁଧାବଳ	୪୪
ହତୀମତ୍ତ	୪୫
ହତୀ କର୍ମ	୪୬
ହତୀମତ୍ତ	୪୭
କର୍ମ	୪୮
ମତି	୪୯
ଜାଣିବୁ ମତି	୫୦
ଜ୍ଞାନୀ ମତି	୫୧
ଜ୍ଞାନୀ ମତି	୫୨
ଜ୍ଞାନୀ ମତି	୫୩
ଜ୍ଞାନୀ ମତି	୫୪
ଜ୍ଞାନୀ ମତି	୫୫
ଜ୍ଞାନୀ ମତି	୫୬
ଜ୍ଞାନୀ ମତି	୫୭
ଜ୍ଞାନୀ ମତି	୫୮
ଜ୍ଞାନୀ ମତି	୫୯
ଜ୍ଞାନୀ ମତି	୬୦

মুদ্রণ ।

১/০

করণ ।			মুদ্রণ :
উৎপন্ন মৃত্যু	৪৩
ধেরি মৃত্যু	৫১
নষ্টমেরি মৃত্যু	৫৫
ভাবনামেরি মৃত্যু	৫৬
তত্ত্বমেরি মৃত্যু	৫৭
ফলফলমেরি মৃত্যু	৫৮
সম্বোধন-মেরি মৃত্যু	৫৯
করণ-মেরি মৃত্যু	৬০
মিত্র মৃত্যু	৬১
চিত্র মৃত্যু	৬২
নেত্র মৃত্যু	৬৩
জারিমাণ মৃত্যু	৬৪
মুখ মৃত্যু	৬৫
হস্ত মৃত্যু	৬৬
দাবণী মৃত্যু	৬৭
কর্তব্য মৃত্যু	৬৮
পুত্র মৃত্যু	৬৯
অঙ্গার মৃত্যু	৭০
উৎপত্তি মৃত্যু	৭১
জীবনাম মৃত্যু	৭২
অঙ্গার মৃত্যু	৭৩
নিশেধ মৃত্যু	৭৪
মুদ্রণ মৃত্যু	৭৫

ପ୍ରକରମ୍ ।			ପୃଷ୍ଠା ।
ଅତୀତର ନୂତା	୪୭
ଭିତ୍ତି ନୂତା	୫୧
ଢେଙ୍କି ନୂତା	୫୪
ବିକ୍ର ନୂତା	୫୫
ମକ୍ଷିକାଂଶୁଳ ନୂତା	୫୬
ଧବ ନୂତା	୫୭
ବିବର୍ତ୍ତନ ନୂତା	୫୮
ଚମତ୍କାର ନୂତା	୫୯
ମିତ ନୂତା	୬୦
ହସ୍ୟକ ନୂତା	୬୧
ସଂକ୍ଷାତ୍ତ୍ଵିନୟ ନୂତା	୬୨
ଅନ୍ତର୍ଭାଷିନୟ ନୂତା	୬୩
ମାନ୍ୟାଭାଷିନୟ ନୂତା	୬୪
ସଂସାଧିବ୍ୟ ନୂତା	୬୫
ମକ୍ଷାଭାଷିନୟ ନୂତା	୬୬
ବୈଷୟାଭାଷିନୟ ନୂତା	୬୭
ନିବାଦାଭାଷିନୟ ନୂତା	୬୮
ଆଲମ୍ବନ ନୂତା	୬୯
ସଂକ ନୂତା	୭୦
ରୂପକ ନୂତା	୭୧
ସଂସା ନୂତା	୭୨
ତୃତୀୟ ନୂତା	୭୩
ଅନ୍ତର୍ଭାଷ ନୂତା	୭୪

ক্রমিক সংখ্যা ।	পৃষ্ঠা-সংখ্যা ।		মূল্য ।
একতমী নৃত্য	১১
দ্বিতীয় নৃত্য	১২
তৃতীয় নৃত্য	১৩
চতুর্থ নৃত্য	১৪
পঞ্চম নৃত্য	১৫
ষষ্ঠ নৃত্য	১৬
সপ্তম নৃত্য	১৭
অষ্টম নৃত্য	১৮
নবম নৃত্য	১৯
দশম নৃত্য	২০
একাদশ নৃত্য	২১
দ্বাদশ নৃত্য	২২
ত্রয়োদশ নৃত্য	২৩

To

A. W. CROFT, ESQ., M.A., C.I.E.,

Director of Public Instruction, Bengal,

AND

PATRON, BENGAL ACADEMY OF MUSIC,

THIS PAMPHLET

IS

RESPECTFULLY DEDICATED

BY

HIS OBLIGED AND HUMBLE SERVANT,

THE AUTHOR.

সঙ্গীতশাস্ত্র-প্রবেশিকা।



গীত, বাঁদ্য এবং নৃত্য এই তিনের প্রত্যেককেই সঙ্গীত বলে*। মার্গ ও দেশীভেদে সঙ্গীত দুই প্রকার হইয়া থাকে। তথা যে সঙ্গীত প্রচলিত করিয়াছিলেন এবং ভরত কবি মহাদেবের সম্মুখে যে সঙ্গীতের প্রয়োগ প্রদর্শন করেন, তাহাকে মার্গ সঙ্গীত এবং প্রত্যেক দেশে তত্তৎদেশীয় রীতিতে সেই সেই দেশবাসী জনগণের চিত্তরঞ্জন সঙ্গীতকে দেশী সঙ্গীত বলে। জনসমূহের চিত্তরঞ্জনতাই সঙ্গীতের সাধারণ তথ্য। যে গীত, বাঁদ্য বা নৃত্য চিত্তরঞ্জন না হয়, তাহাকে সঙ্গীতমধ্যে গণনা করা যাইতে পারে না। যে শাস্ত্রজ্ঞানী সঙ্গীতের বিষয় পরিজ্ঞাত হওয়া বার তাহাকে সঙ্গীতশাস্ত্র বলে। প্রাচীন সঙ্গীতবিদ পণ্ডিতেরা সঙ্গীতশাস্ত্রকে সাত অধ্যায়ে বিভক্ত করিয়াছেন, যথা,—স্বরান্বায়ি, রাগান্বায়ি,

* একতালবদ্ধ অথবা তালবদ্ধ আছে, কোন একতার গীত ও বাঁদ্য এই উভয়ের দুগুণং ছিলনাকেই সঙ্গীত বলিয়া থাকেন। কোন একতার বদ্ধ গীত, বাঁদ্য ও নৃত্য এই তিনের একত্র সমাবেশ না থাইলে সঙ্গীত পদব্যাচ্য হইতে পারে না।

২. মঙ্গীতশাস্ত্র-প্রবেশিকা ।

অকীর্ণাচার, অবহাচার, বাহাচার, ভান্ধাচার এবং ভূত্যা-
চার । তথাহো ভূত্যাচারই কিঞ্চিৎ বিশদরূপে প্রকাশ করা এই
প্রস্তর প্রকাশ উদ্দেশ্য, তবে অপর দুইটি অধ্যায়ের অতি সংক্ষিপ্ত
বিবরণ পূর্বে প্রকাশ করা যাচ্ছে ।

বহাধার ।

গদ্য (কবি) ব্যক্তিরকে গদ্যভেদে কোন অংশই সম্পন্ন হইতে পারে না, যেহেতু গীত নামক, অর্থাৎ নারীসঙ্গ, দ্বারাও নামদ্বারা পরিপূর্ণ হয় এবং নৃত্য, গীত ও বাদ্য এই উভয়ের অঙ্গগত, অতএব আগে নামের বিবরণ বলা হইতেছে। নাম দ্বিবিধ, যথা,—অনাহত ও আহত । যতীরা যে নামকে ব্রহ্মজ্ঞানে ওরূপমিষ্ট উপায়ে সার্থক উপাসনা করেন, সেই আকাশনন্দ, মিত্য নামকে অনাহত নাম বলে, অনাহত নামোপাসনার শোকে অনাহতনেই সুজিনাক করিতে পারে, কিন্তু ওদ্বারা চিত্তরঞ্জন হয় না । উভয় বস্তুর অভিধাতোৎপন্ন নামকে আহত নাম বলে । সেই আহত নাম যদি শ্রুতি হইতে সঙ্গুৎপন্ন হইয়া স্বরূপে পরিণত হয়, তাহার উপাসনার চিত্ত রঞ্জন এবং সংসারবন্ধন ছেদন হইতে পারে ।

শ্রুতি ।

বাহ্যের স্বরূপদ্বারা প্রবণগোচর হয়, দ্বারা শ্রবণের অতি সূক্ষ্ম অবস্থা বলিয়া পরিগণিত, তাহাকে শ্রুতি বলে । শ্রুতি বাহ্যেশ্রুতি ।

স্মরণ ।

শ্রুতির অনন্তরভাবী, অপূরণযোগ্য, স্মৃতি এবং স্মরণ অন-
বিশিষ্ট কথিত কর বচন । যম দাক্ষিণ্য, যথা,—বক্তৃতা বা ন,
আহত বা যি, বাহ্যিক বা ন, মধ্যম বা হ, শব্দ বা ন, বৈশেষ্য
বা হ এবং নিবাস বা নি । এই দাক্ষিণ্য করে বাহ্যেশ্রুতি

■ নগ্নীতথ্য-প্রবেশিকা ।

এই ভাবে অবস্থিত, যথা,—মৃত্যু চারি, রিতে তিন, পক্ষে দুই, মতে চারি, পক্ষে চারি, মতে তিন এবং মিতে দুই। স্বর সমুদয় বর্ণন পূর্বোক্ত প্রতিপাদ্যসূত্রসারে থাকে, তখন ভাষাবিশেষে প্রকৃত স্বর এবং উক্ত নিয়মের বিপরীতভাবে থাকিলে অর্থাৎ প্রতির সূত্রাবিকা ঘটিলে বা অন্য প্রকারে প্রতি গ্রহণ করিলে তাহাকে বিকৃত স্বর বলে, স্বর হানশ প্রকারে বিকৃত হয়। এই সপ্ত স্বর ব্যবহারকালে বাণী, সম্বাদী, বিবাদী এবং অনুবাদী এই চারি প্রকার হইয়া থাকে।

সপ্তক ।

যাতট বহু পর পর উচ্চারিত হইলে সপ্তক হয়, সপ্তক তিনটি, যথা,—মজ (উদার), মধ্য (সুধার), তার (তার)।

বাদী ।

যে স্বর রাগের আলাপ সময়ে গুনঃ গুনঃ প্রসূত হয়, এবং কাহা দ্বারা রাগের মূর্তি লম্বাক্ প্রকাশিত হয়, তাহাকে বাদী স্বর বলে। বাদী স্বর ব্যতিরেকে রাগের মূর্তি প্রকাশ পায় না বলিয়া ইহাকে-হাফা স্বর বলে।

সম্বাদী ।

যে দুই-স্বরের মধ্যে আট বা দ্বাদশ প্রতি ব্যবধান আছে, তাহার পরস্পর সম্বাদী। কোন কোন প্রেক্ষারত্নে মতে অব্যবহিত পূর্ববর্তী বা পরবর্তী স্বর ব্যতিরেকে দ্বাদশ প্রতি-দ্বিশিষ্ট স্বর এবং সমস্ত ৩ পঞ্চ পরস্পর সম্বাদী। সম্বাদী স্বর বাদী-স্বরের অব্যবধান।